Año VI. — Número 1951 PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Jueves 10 de Abril de 1919

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos: Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

Lo que se viene



PUEBLO. — ¿QUE QUERES CON TU ELEGANCIA? ¿TE PENSAS QUE ESE AGUACERO LO VAS A PASAR METIENDOTE EN LA CUEVA?

Renuncia del Dr. de Veyga

El que debe renunciar

Fuimos los primeros en anunciar la renuncia del doctor Veyga. ¡Vaya una primicia!, dirá "doña Juana la Loca"; pero no, no es una primicia eso de haber dicho que el doctor Veyga traía la renuncia escrita desde Mendoza; lo que sí era una novedad indiscutible era haber dicho, como lo dijimos, que el obstáculo al desarrollo legal de la intervención no era Lencinas ni su partido, sino la parcialidad visible del señor Irigoyen, que no ocultó en ningún momento su opinión respecto a la necesidad política de reponer al jefe de Sierra Morena en el dominio de su feudo. Eso era una primicia y una verdad.

Dijimos también que el doctor Veyga no volvería si no se le daba la "fuerza material" necesaria a una urgente e indispensable medida de meter en la cárcel a la mitad de los forajidos que llevó a aquella provincia el ínclito y venerable señor de las encrucijadas, y hoy más que nunca comprobamos esa información extraoficial que obtuvimos de la intervención. En la renuncia del doctor Veyga, entre línea y línea, se lee el verdadero motivo de esa imposibilidad de restauración institucional.

Era lógico que el doctor Veyga no dijese públicamente: "Yo no puedo ser interventor en Mendoza, porque Lencinas es el protegido directo del señor presidente de la república". ¡Naturalmente! La única forma es la empleada en su renuncia: basta ella para el que quiera leer. Mendoza no está amenazada actualmente por Lencinas; el enemigo, su enemigo directo, la amenaza es el señor Irigoyen, sostén y brazo ejecutor de los "altos designios" del trasmontador de los Andes. Estamos, pues, frente a la incógnita que crea esa renuncia y la no aceptación por parte del ministro.

No se trata de saber si el señor Veyga aceptará nuevamente la investidura que declina; lo que urge, lo que se necesita conocer es la opinión del presidente: saber si renuncia él a su proteccionismo al delincuente; si Mendoza está libre de su amenaza personal. Dentro de estos términos debe resolverse el asunto. En la provincia invadida no interesa "la reposición que honra"; se ha estimado la labor del doctor Veyga y por lo mismo se tiembla que el interventor caiga envuelto en alguna gruesa simulación del señor Irigoyen.

El doctor Veyga debe saber antes de reasumir el gobierno de excepción que se le confiere, si el presidente "renuncia a la imposición del caudillejo repudiado que quiere sostener en Mendoza". En esa seguridad tendrán valor las actitudes.

La intervención a La Rioja

Un silencio elocuente

El "dotor" Ragoyen ha ofrecido al doctor Carlos Rodríguez Larreta la intervención a La Rioja. En buen romance, eso es como ofrecerle la administración política de Nueva Pompeya o el barrio de las Ranas. Agotado el "stock" de radicales más o menos pasables que el "dotor" Ragoyen tenía para esas exportaciones dictatoriales que encauzaba hacia las provincias, echa mano de los políticos argentinos que cree en situación de aceptarle las limosnas fulgurantes. En la pobre y humildísima cabeza del señor presidente no cabe la sospecha siquiera, que para ciertas personas son molestos y hondamente desagradables ciertos ofrecimientos. Esa incomprensión es casi explicable. El señor Irigoyen pasó de peón de cuarta del 11 a gallero de Balvanera, de allí a jefe de policía revolucionario, de revolucionario a presidente. Los saltos han sido tan grandes que no le han dado tiempo de conformarse a la posición individual: al estado de dignidad que trae aparejado cada nueva representación. Para él sería hoy lo mismo reñir gallos en Belgrano que hablar de los más graves asuntos internacionales en la casa de gobierno. Por eso juzga con visual torcida todo lo que juzga. Un algo así como el Greco (¡perdón, Greco!) en eso de tener mal colocado los ojos. Ve a su modo y a su modo ejecuta su auspicioso, jabonoso, resbaloso, pegajoso y apestoso pensamiento. El ofrecimiento a Rodríguez Larreta comporta, pues, una disculpable inocencia del señor Irigoyen. Ha creído "honrarlo con su confianza", "hacerlo depositario de su fe política", entregándole ese balurdo que ya sabemos, por otra parte, lo que significa: simulación, intrigas a la espalda del enviado; pactos con Dios y con el diablo y, al final, la única víctima resulta el interventor.

Obrando con la independencia de carácter que tiene todo hombre no radical, el Dr. Larreta se ha retirado sin contestarle ni sí, ni nó. Acaso el señor Peludo haya comprendido a estas horas que el ofrecimiento ha resultado un similar suyo enviado de regalo a la hora de los postres. Y al final, lo sentimos sinceramente, por los riojanos. Vaya a saber quién Cristo irá a servir de instrumento dócil a "Sueselensia".

Los drámas del periodismo

Esta mañana dejaron de existir, por razones de economía, doce miembros de la redacción de nuestro querido colega "L'Ognon". Entre los caídos no figuran Marcos Roldán ni el combativo Perojo.

Para fin de mes se anuncian otras bajas, amén del descuento forzoso del 50 o|o a todos los sueldos de la casa, de Begué para arriba.

La última bolsa de oxigeno boche se desinfla. Von Kalcaño: con estas líneas van nuestras condolencias, por anticipado. ¡Resignación, Perojo!

Un espectáculo inhumano

Cumpliendo, seguramente, un auto judicial, ha sido desalojada la casa calle Puentecito y Riachuelo. Los moradores, en gran mayoría, se ubicaron en un terreno baldío de las inmediaciones, y el espectáculo lamentable que esta aglomeración de gentes sin hogar produjo en el barrio, se ha traducido en la siguiente solicitud, que el Centro Socialista Argentino de la 3a. ha presentado al intendente, y que dice así:

Buenos Aires, Abril 7 de 1919.
Al señor intendente municipal, doctor Joaquín Llambías:

El Centro Socialista Argentino de la sección 3a., con secretaría en la calle Herrera 1794, se presenta ante usted y respetuosamente expone:

Que un vecino de la casa calle Puentecito y el Riachuelo (jurisdicción de la comisaría 32a.) se presentó a este centro y manifestó que en el día de la fecha la policía había arrojado, por orden de la Municipalidad, a todos los inquilinos de la mencionada casa, colocando sus muebles y sus familias en plena vía pública, expuestas a todos los riesgos y peligros.

Que dudando de la manifestación de ese señor, dos afiliados de este centro concurrieron a las 8.45 p. m. a comprobar su veracidad, y presenciaron el bochornoso y lamentable espectáculo que presentaban 18 pequeñuelos abandonados, sin pan y sin abrigo.

Que esos afiliados se dirigieron a la comisaría seccional y solicitaron se alojaran, aun cuando fuera por esa noche, a todos los pequeñuelos, que ni siquiera donde se encontraban podían aspirar aire puro, sino los gases infectos y perjudiciales que despedían las aguas corrompidas del Riachuelo.

Que tal vez haya habido una resolución, que ha servido como base a ese desalojo, pero no dudamos, y el señor intendente pensará así, que por encima a todos los sentimientos de respecto a la ley están los sentimientos de humanidad que ante usted invocamos.

No dudamos que el señor intendente permitirá que esos desamparados ocupen por un plazo prudencial, que les permita buscar otro alojamiento, volver a la casa de donde fueron arrojados tan inhumanamente y esperando justicia, saluda al señor intendente respetuosamente, S. S. S. — J. Hentanes, secretario general.

Es de esperarse que siquiera sea por espíritu de solidaridad social, el intendente adopte alguna medida que libre a esos desgraciados de su inquietante situación.

Cascarilla de Marrasquino

Este producto colombiano, más conocido en plaza por el apodo que encabeza estas líneas, que por su propio nombre, Carrasquilla -Mallarino, acaba de ser nombrado "agregado" a nuestra legación en París.

De parabienes el diario de los siete pisos en la Avenida de Mayo! Este nombramiento es una nueva edición corregida y aumentada, del que favoreció al guatemalteco Gómez Carrillo, aun cuando entre ambos existe una diferencia de condiciones enorme, para desempeñar esos representativos cargos. Gómez Carrillo, es al fin de cuentas, un escritor distinguido y apreciado en los círculos intelectuales europeos y americanos, y a quien — en lo que a nosotros respecta — no podemos hacerle otros achaques que el de haber sido un condicional adulador del Peludo. Pero en fin, no creemos que este señor llegue a hacernos desmerecer en el concepto que nos tienen las naciones europeas.

En cambio, estamos seguros que este Sr. Carrasquilla -Mallarino, nos perjudicará sobremanera en ese sentido, y como no tenemos la costumbre de formular tan graves suposiciones, sin tener motivos para ello, van las pruebas.

Tenemos delante nuestra vista un ejemplar No. 2 de la revista "Ariel", editada en París, en el año 1912 por un tal Alejandro Sux, y en la que figura una carta abierta dirigida al entonces presidente de la república de Colombia, Dr. Restrepo.

La lectura de esta carta, especie de "mea culpa", mueve a la compasión, pero las faltas cometidas por este señor Carrasquilla Mallarino — firmante de la carta — y por las cuales apelando al recuerdo de su padre — muerto gloriosamente en defensa de la patria — pide perdón, son tan graves, que decididamente estamos en un todo de acuerdo con la respuesta dada por el Dr. Restrepo, aparecida en esa fecha, en toda la prensa Colombiana, y que dice, después de otras consideraciones, así: "A un ladrón, a un criminal, se le puede perdonar, pero a un traidor a la Patria, jamás!"

Sabemos que la cabeza de este flamante diplomático argentino se encuentra a precio en su país natal, Colombia, por causas que sobrepasan el calificativo de "pecados juveniles" que inocentemente le da su autor. Sabemos que el Sr. Carrasquilla Mallarino, cambia de patria como de camisa, pues en una serie de artículos aparecidos en la prensa neoyorquina, —también confesión escrita del "agregado" — llamó a Norte América, su nueva patria, valiéndole también un consulado en Cuba.

Sabemos también, por informaciones de la mejor fuente, que la presencia en París de Carrasquilla Mallarino, es "non grata" al gobierno francés, por cuanto este señor había sido comisionado por la "Maison de la Presse" para hacer una gira de propaganda y dar una serie de conferencias en Méjico, sobre "el esfuerzo francés durante la guerra". Recibió con tal motivo una importante suma de francos para sufragar los gastos, francos que quedaron rápidamente convertidos en dólares, en su "nueva patria".

Los mejicanos, naturalmente, aún están esperando la visita del conferencista francés.

¡Qué cantidad de inmejorables condiciones, títulos y cualidades posee este buen señor Carrasquilla Mallarino, de múltiples nacionalidades, para desempeñar el cargo de "agregado" a nuestra legación en París!

¡Si este señor Irigoyen es una monada; cuando no mete el hocico, mete las patas!

Nuestras felicitaciones, por el acierto en elegir la "persona".

R. R.

Considerando

"Que es notoria la desvergüenza y descaro con que los empleados de la policía y la municipalidad están entregados a la instalación y propaganda de comités que responden a la reorganización oficialista.

"Los comisarios de policía, los inspectores y jefes de reparticiones municipales constituídos en los comités oficialistas, dirigen los trabajos electorales, y no bastándole al conglomerado gubernista la exigencia hecha a los empleados de que se inscriban en sus comités, so pena de destitución, oblíganlos a presionar el ánimo de los ciudadanos radicales, con imposición de multas o detenciones indebidas".

. . . .

"Los conglomerados electorales oficialistas se compondrán de los subordinados del gobierno, y de los secuaces más conocidos por su sensualismo que por su capacidad y honestidad administrativas".

(Párrafos de un manifiesto radical suscripto por la fracción que en Rosario responde a don Pancho Elizalde, y que se refieren a la fracción radical que acaudilla el doctor Caballero).

Ellos son radicales, y se conocen!

EL OCASO DE TARNASSI

(Retazo de un drama intensamente unitario)

. . . .

Mendoza Zelis (acariciando la botonadura de su chaleco fosforescente número 34)—Mi bolsillo siempre estuvo al servicio de ustedes. También mi espíritu. Os dí, fragmentariamente, parcelas de mis estancias y carne de mis carnes tipo frigorífico, todo ello en efectivo y en especie.

Granel (cabrero)—¿Do está Tarnassi? ¡Que me lo traigan!

Olmos—No le pidáis peras a mi apellido ni gallardías a ese.

Reices—Tomo la defensa de Ricardo Tarnassi, ausente en este momento histórico de la vida de nuestro partido. ¿De qué le acusáis?

Granel—¡Le volvió la espalda a nuestro leader!

Reices—¡No, señores! ¡Protesto! Tarnassi bregó y bregará por el imperio de los impersonalismos, por la verdad democrática, por la lucha sin acomodos ni filtraciones con nuestros enemigos. ¡Acordaos de los comicios comunales!

Questo—¿A qué viene 'cuesta" ingrata recordación?

Crespo (algo cabritilla charolada)—¡Que lo peinen a Tarnassi!

Mendoza Zelis—Perdonadle, mis amigos, que él no supo lo que hizo.

Granel—¡Guerra a muerte! ¡Minga de armisticio!

Guerrero—No seamos radicales del Parque. Las intransigencias no conducen a nada bueno. ¡Ante todo, la salud de nuestro partido!

Trelles — No nos apuramos.

Olmos — Marchamos como estóicos.

Granel — ¡Leña!

Reices — ¿Acaso a granel?

Mendoza Zelis — No nos pasemos al patio.

Questo — En verdad que cuesto local no es muy abundante en capacidad, que digamos.

Mendoza Zelis — ¡Pero yo lo pago!

Reices — Apareció el Mecenas...

Granel — ¡Ingrato! ¿Olvidas la serie de "completos" que debes imputar a la generosidad de nuestro leader?

Reices — No solamente de pan vive el hombre.

Crespo—¡Viva nuestro grande hombre Mendoza Zelis!

Guerrero — Hacia él avanzo empuñando todas mis adhesiones. El nos ha de pertrechar en la campaña. ¡Agitémosle como bandera de combate, señores! ¡Séamos dignos de él!

Mendoza Zelis — Gracias, mis amados elementos. Veo complacido que aún oficio en el altar de vuestros corazones. Yo renuncié a la presidencia de mi partido y me enterré en las soledades de la Pampa...

Olmos — Que tiene el ombú.

Mendoza Zelis.—... para dar lugar a la cuspideación de Ricardo Tarnassi, sostenido por la minoría disidente y no pocos de mis adversarios. E hice el Cincinato. Allá lejos, aré hondo y arrojé en el surco la semilla unitaria. Mas, señores, ¿qué tangible realidad hemos sacado en limpio de su paso por el alto escenario del unitarismo argentino?

Reices — Le hicisteis blanco de obstruccionismo. ¡No le dejasteis tomar vuelo! Precisamente, él quería la reforma de nuestra carta orgánica y nuevas orientaciones en el programa y en la plataforma, que hoy, ¡hoy señores!, el doctor Mendoza Zelis aboga como cosa imprescindible.

Questo — That is the question.

Mendoza Zelis — Deficiente resultó el interinato de Tarnassi. Recuerdo, señores, que encontrándome en la Pampa, recibí una carta de mi fiel Granel.

Reices — ¿Con leyendas a idem?

Mendoza Zelis—Dejad que yo conserve mi línea. No me recosteis contra los palos de las interrupciones. Patético era el contenido de la carta. Decía: — "Estamos abocados a la bancarrota y al desalojo. Debemos tres meses de alquiler. Tarnassi se atrinchera en su insolvencia. ¡Venid hacia nosotros, salvador! ¡Sácanos del pantano! Hay prolegómenos de hambre. ¡Venid, Mendoza Zelis! ¡Os esperamos con los brazos abiertos!" —Y aquí estoy, señores, de nuevo en el alcazar. Ya he sustanciado el pago de los alquileres atrasados. He vestido a muchos y he dado de comer a no pocos. "La Hoja Unitaria" volverá a la luz pública, con grabados y formato pañuelo de mano. He dado mi firma a un importador de papel. ¡Siete bobinas, señores!

Granel—¡Ese leader!

Guerrero—¡Adelante, con paso de vencedores!

Mendoza Zelis—Me siento otro, señores. Iremos a los comicios de abril de 1920 con lista propia. ¡Nada de acuerdos! Mis queridos elementos: se impone la revisión de los valores de nuestro programa y de nuestra plataforma. Con tal fin, designo a los señores Eduardo C. Arce, Pepe Trelles, mi fiel Granel y Eduardo Arce, para que redacten el programa y la plataforma.

Olmos—¿Y yo, qué pito toco?

Mendoza Zelis—No os apuréis, Olmos. Tú, en compaña de Questo y de Olmes, arbitraréis los medios necesarios para reeditar el órgano oficial de mi partido, sobre la base de mi fortuna. Otro sí digo: a Cabarrous y a Trelles los invito a que realicen un estudio de nuestra carta orgánica, proponiendo las reformas que conceptúen urgentes. Señores: os invito a "completo".

Seguidamente se levantó la sesión. Eran las 10.45 p. m. Reices, siempre en disidencia, optó por un chocolate con churros.

ESTOS JOVENES TURCOS!

Santa Fe, abril 9 — Un telegrama de la fracción radical denominada "Jóvenes turcos" de Esperanza, recientemente desprendida de la agrupación situacionista, dice que es posible que aquélla llegue a un acuerdo con los nacionalistas.

Los radicales se han fraccionado hasta lo infinito, calificándose blancos, negros, azules, rojos, amarillos y verdes. Además, los que no las van con el color, por odio al bizantinismo, suelen ser "estos": peludistas, arayistas, crottistas, blanquistas, lencinistas, y así hasta nunca acabar. El Partido, está indudablemente partido por el eje. Cada caudillejo ha levantado su tienda de campaña, y hecho campamento aparte, seguido de sus pocos o muchos parciales.

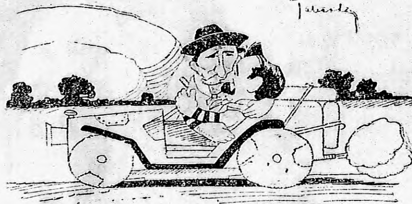
Y bien: En Esperanza, capital del departamento de Las Colonias (Santa Fe) hay una fracción radical, que se denomina de "Los jóvenes turcos", según podrá verse por el telegrama que margina este suelto.

¡Jóvenes turcos, y radicales.... Hágame el favor! Un día de estos vamos a tener entre los peludistas partidarios que van a vender baratijas "tudo a veinte!"

Son unos ricos tipos estos radicales. Si no existieran, la vida no tendría atractivos de ningún orden!

El reo y el tuerto

(UNA YUNTA BRAVA)



Lencinas, el reo, y Gómez, el tuerto, triunfando sobre la sana opinión de Mendoza, en el ánimo del Peludo, bien pueden, ahora, como Viruta y Chicharrón, llamar un auto, y lanzarse a la conquista del futuro. ¡Pobre futuro!

Después de la guerra

París, probable sede de la Liga de las Naciones

Victor Manuel felicita al volador Royet

Jorge V autoriza a los delegados británicos para firmar la paz

Homenaje a Polonia en la Cámara francesa

Declaración de la huelga de ferroviarios en Alemania

(Servicio especial para "Critica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

AUTORIZACION DEL REY JORGE

PARIS, abril 10 — La Central News, ha tenido la información de que los delegados británicos en la conferencia de la paz, recibir on hoy una autorización de puño y letra del rey Jorge, por la que éste les confiere facultades como plenipotenciarios para firmar en su nombre el tratado de paz.

LA SITUACION EN MAGDEBURGO

BERLIN, abril 10 —— Según una información que reciben los diarios las tropas del gobierno entraron esta mañana en Magdeburgo, habiendo encontrado poca resistencia.

Bajo su protección, se ha reanudado el servicio de tranvías en aquella ciudad.

SUICIDIO DE UN EX MINISTRO HUNGARO

LONDRES, abril 10 — Un radiotelegrama alemán anuncia que el conde Festetice, ex ministro de guerra de Hungría, en el gabinete del conde Karolyi, se ha suicidado.

SOBRE EL RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO MAXIMALISTA

LONDRES, abril 10 — En la Cámara de los comunes el diputado Clement Edwards de filiación liberal, respecto a las proposiciones que Lenin habría hecho por intermedio de dos emisarios americanos para obtener el reconocimiento del gobierno maximalista en cambio de ciertas concesiones, protestó enérgicamente contra el reconocimiento de un gobierno semejante. Los diputados Croft, Bottomley y otros protestaron también.

El diputado Shortt, dijo que nadie en la Cámara siente simpatía por el bolshevikismo. La Gran Bretaña no es un terreno favorable para la propaganda bolshevikista. Ninguna proposición de Lenin ha sido sometida a los delegados británicos en París. Esa historia parece una maquinación alemana destinada a hacer creer que los bolshevikistas son gentes civilizadas con los cuales es posible tratar.

DETENCION DE EXMINISTROS EN BUDAPEST

COPENHAGUE, abril 10 — Telegrafían de Budapest que han sido detenidos, los ex ministros Hazai, Eugenio Balogn y numerosos oficiales.

EN LA SORBONA — DISCURSO DEL PRESIDENTE POINCARE

PARIS, 9 — El presidente de la república, Mr. Poincaré, en un discurso que pronunció esta tarde en la Sorbona, ceremonia durante la cual la Sociedad de Hombres de Letras rindió homenaje a los escritores caídos en los campos de honor, agradeció a la reina de Rumania su asistencia, y dijo: "Esta es su casa en el territorio de las letras".

Luego agregó: "Francia se felicita de haber contribuído con los aliados a la obra de justicia y reparación hacia Rumania y no olvida que los rumanos, sobre el Danubio, como nosotros en Estrasburgo, son los guardianes de la civilización latina. Los destrozos causados en las filas de los escritores son debidos al heroico ardor con que acudieron al peligro a desafiar la muerte. Estos jóvenes hombres que amaban la paz y la vida, se lanzaron con fuego en la cruzada de la que comprendieron inmediatamente el sentido nacional y el sentido universal. Comprendieron que no se trataba para nuestra nación de un imperio de conquista, ni aún mismo de gloria militar, sino que la existencia material y moral del país se hallaba en juego".

"Os habéis precipitado, dijo, en la lucha gigantesca con la certeza que la victoria pertenecería finalmente al que conservase por más tiempo la voluntad y la seguridad de vencer, y nada, durante los cuatro años, ha detenido vuestro impulso".

M. Poincaré continuó diciendo: "No lloremos a los que en esta forma han dado sus vidas para hacer vivir a Francia; no quieren que se les compadezca; admirémoslos como heroes y amémosles como nuestros salvadores".

Luego dijo: "No creo que la fecundidad intelectual de Francia esté por un tiempo paralizada.

Los muertos escribirán por medio de la pluma de los que están en vida, los grandes acontecimientos de la guerra, y los escritores futuros serán inmortales sobre estas meditaciones".

M. Poincaré terminó diciendo: que sin querer predecir lo que será la literatura de mañana, dice que esos hombres de letras tendrán conciencia de sus deberes y ayudarán a Francia a cumplirlos.

"A la lumbre de la guerra hemos comprendido mejor porqué Francia merece ser servida y amada; hemos visto mejor lo que contiene de eterno, todo lo que representa en el mundo y todo lo que lleva en ella aun mismo de humanidad".

El presidente agrega: "El gobierno ayudará a la difusión de la literatura francesa, pues pertenece al género humano, y que los escritores franceses se tornarán en embajadores respetados.

Terminando, M. Poincaré, dijo: Depende de los escritores que el francés permanezca siendo el idioma diplomático, y los escritores franceses serán propuestos no sólo para la defensa de nuestra ilustración y nuestro idioma, sino como guardianes de nuestro ascendiente moral y conservación de nuestra influencia intelectual.

El diario "Excelsior" dice: "Los días que transcurren no se asemejan; antes de ayer el viento era favorable pero en la conferencia de ayer ya lo era mucho menos.

Efectivamente, la unanimidad de opinión no ha reinado en el consejo de los cuatro.

Para "Le Gaulois", algo apura aún ...ás que saber si los crímenes cometidos por los responsables de la guerra serán castigados y es saber si Francia puede reanudar con toda seguridad su trabajo y beneficiarse de la victoria obtenida a un precio tan elevado.

El papel glorioso de servir de única centinela de las potencias occidentales y soportar el peso de las grandes responsabilidades, peligra con tornarse en un papel engañador si mientras que Francia permanece inmóvil con el arma empuñada, sus asociados confiando en su buena guardia consagran su actividad a renovar las relaciones comerciales con el enemigo de ayer.

"Le Matin" hace un proceso del método que ha consistido en relegar los asuntos de Francia para después de la discusión de todos los demás asuntos. Dice: "Si no obtenemos satisfacción, nuestro país estará muerto bajo el punto financiero y no conocerá más la seguridad para el porvenir. Tal será el fruto de los sacrificios sin nombre hechos".

"Le Figaro" deplora los meses que se han perdido y reclama garantías territoriales inmediatas, si es que la conferencia de la paz no quiere que toda la obra hecha se derrumbe. Bajo el punto de vista financiero demuestra la legítima ansiedad de Francia la que después de haber sufrido una espantosa sangría está amenazada por la ruina, si no obtiene completa satisfacción.

en Brest bastaría para recordar a los aliados europeos que la delegación norteamericana, en el caso en que no consiguiese hacer adoptar su programa, estaría pronto para embarcarse en cualquier momento.

Ninguno, sin embargo, encara seriamente la posibilidad de la retirada de Wilson antes de que se haya firmado la paz.

Es cierto que algunos corresponsales creen informar que el presidente Wilson se halla irritado por la resistencia que hallan sus catorce puntos, y que estaría resuelto, en último caso, a regresar a los Estados Unidos, convocar el Congreso y hacer votar la paz por separado con Alemania, dejando a los aliados que resuelvan sus propios problemas.

El "New York Tribune" publica el mismo despacho, con carácter de sensacional, y dice que el presidente Wilson, después de haber convocado el domingo, en sus aposentos, a la delegación norteamericana, habría categóricamente repudiado las concesiones aceptadas en su nombre por el coronel House durante su indisposición.

Por otra parte, otros círculos norteamericanos menos prontos a alarmarse, estiman que no es de temer que ninguna nación se retire de las conversaciones.

El presidente Wilson quedará en París hasta tanto la paz haya sido firmada o por lo menos sólo abandonará la conferencia después de haber agotado todos los métodos de conciliación.

Recuerdan que ha declarado formalmente en varias ocasiones que la deserción de Norte América hundiría a Europa en un caos.

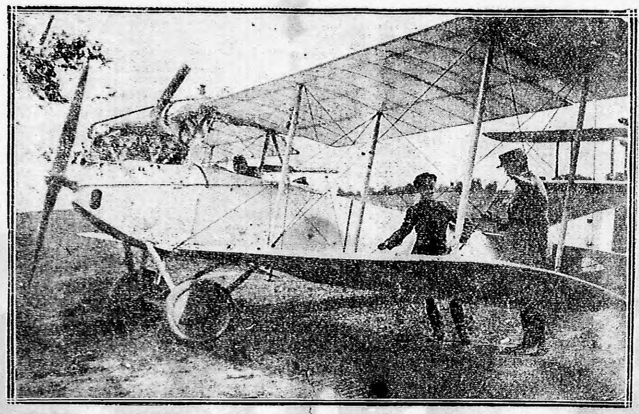
Finalmente, los círculos oficiales no dejan de traslucir ninguna inquietud y a pesar de que se abstienen de hacer comentarios precisos, permanecen aparentemente convencidos de que el presidente Wilson llevará a los Estados Unidos el tratado de paz firmado.

Hacen notar que el llamado del vapor George Washington no tiene nada de sorprendente, pues el presidente ha anunciado hace más de una semana su intención de partir de Francia el 20 del corriente, fecha en la cual espera haber terminado su labor en Francia.

En cuanto a la impresión de Francia, los despachos demuestran que el gobierno que, sin duda alguna, lamentaría la partida de Mr. Wilson, continuaría no menos manteniendo su actitud perfecta con Francia, Inglaterra e Italia, la que se encargaría de imponer a Alemania sus propias condiciones de paz.

Un hecho que se desprende netamente de la conferencia es la entrada en la faz en que los cumplimientos dejarán el lugar a las palabras francas y decisivas, pero sea cual fuere la actitud adoptada por el presidente Wilson, los aliados europeos permanecerán firmes e inquebrantables en su acti...

Los grandes aparatos



Uno de los Handley Page, construído especialmente para vuelos de larga duración y que acaba de realizar el "raid" París-Roma, sin escalas.

PADEREWSKY EN LA CAMARA FRANCESA

PARIS, abril 10 — En la sesión de ayer de la Cámara de Diputados, el presidente polaco Paderewsky se encontraba en la tribuna diplomática. M. Noulens estaba en su banca de diputado.

El presidente de la Cámara M. Deschanel, leyó el mensaje de la Dieta polaca, y los diputados, dirigiéndose hacia Paderewsky, aplauden, exclamando: "Viva Polonia!. El señor Paderewsky saluda y en ese momento redoblan los aplausos.

M. Deschanel agrega que hará llegar a la Dieta Polaca, los agradecimientos de la Cámara Francesa. (Aplausos unánimes)

M. Pichon, se asocia al gobierno y agrega: "Seguiremos prestando a Polonia todo nuestro apoyo en su formación definitiva y para que se haga plena justicia a su derecho; consideramos a Polonia como una garantía necesaria para la estabilidad de la paz y de la tranquilidad de Europa, reconstituida según el derecho de los pueblos" (Aplausos frenéticos).

LAS VIUDAS DE FRANCIA

PARIS, abril 10 — La cámara consideró un proyecto por el cual se capacita a los parientes de 314.000 soldados franceses que faltan, a presumir en su muerte si no se reciberan noticias de ellos dentro de dos años y medio después de firmada la paz. "Las viudas" pueden volver a casarse.

LA SEDE DE LA LIGA DE LAS NACIONES

PARIS, abril 10 — El diputado M. Audard, dirigió una carta abierta al presidente del consejo municipal, M. Chassaigne Cuiyón, preconizando la idea de que París sea la sede de la sociedad de las naciones.

VICTOR MANUEL Y EL VOLADOR ROYET

ROMA, abril 10 — El rey se trasladó ayer por la tarde al campo de volación de Centocelle. Le fué presentado el volador Royet, a quien felicitó por el éxito de su "raid".

El regreso de Wilson

NUEVA YORK, 10 — La prensa norteamericana busca extensamente los motivos reales y los efectos probables del llamamiento hecho al vapor George Washington.

Los círculos aliados se muestran — dicen — vivamente intranquilos, y la verdadera intención de Wilson da lugar a innumerables conjeturas.

Parece, según los corresponsales, que no se puede interpretar ese gesto en otra forma que como un aviso dado por el presidente, que la paz no puede sufrir más retrasos, y la presencia del George Washington

HUELGA DE FERROVIARIOS EN ALEMANIA

LONDRES, abril 10 — Telegrafían de Berlín que hay huelga de ferroviarios. Dos mil obreros huelgan en los talleres de los ferrocarriles. Todos los empleados de banco huelgan, exceptuando a los del Handels Gezellschaft.

OPINIONES DE LOS DIARIOS PARISIENSES — LAS RESPONSABILIDADES DE LOS QUE PROVOCARON LA GUERRA.

PARIS, 9. — "Le Petit Parisien", cree que en la cuestión de las responsabilidades la tesis franco-británica que reclama sanciones penales para los responsables de la guerra, prevalecerá y obtendrá la unanimidad de los delegados.

El "Echo de París" no cree que en lo que respecta a la región de Sarre y la margen izquierda del Rhin se hayan hecho progresos sensibles.

Cierta nerviosidad se manifiesta en varios órganos importantes de la prensa parisiense con respecto a la conferencia de la paz.

Información general

MAS ATROPELLOS EN LA 21a

EL CASO DEL SEÑOR BELLANTI

Nos ocupábamos anteayer de un grave atentado cometido por cierto empleado policial de la 21a. en la persona de tres honestos vecinos de aquella sección. Hoy nos vemos obligados a comentar otro hecho que evidencia el criterio un poco primitivo que tienen ciertos funcionarios de sus deberes.

Se trata de un arresto de cuatro horas, que porque sí, impuso un vigilante de aquella sección, al comerciante de la misma, señor Alejandro Bellanti, establecido con una casa de artículos para bicicletas, en la calle Canning No. 77.

El día 28 de marzo el señor Bellanti, se hallaba conversando con un amigo en la calle, cuando fué invitado a ir a la comisaría, donde después de obsequiarle con una encerrona, se le aplicó una multa de cinco pesos por "obstruir el tráfico".

El señor Bellanti, se ha presentado en queja por este atropello, al jefe de policía, y éste, como si nada: no se ha dignado aún, ni siquiera ordenar una modesta investigación, para saber si un hombre que está posado a la diez de la mañana, en la lejana calle Canning, puede, efectivamente obstruir el tráfico...

Don Elpidio: Eso de la veintiuna está muy mal: todos los días, sus empleados en esa sección, cometen una barbaridad, contra pacíficos y honrados vecinos... Haga el servicio de echarle una ojeada por allí.

LA PAGINA RIE....

EN TRES TIEMPOS



—Vamos a ver mi hijita: ¿quién hizo a los sastres?
—Dios.
—¿Y en qué tiempo?
—En tres tiempos.
—¿Cómo!
—Sí; Dios dijo: ¡zás! uno; ¡zás! dos y ¡zás! tres.

LAS TRUFAS

(Leyenda del Perigord)

Un pobre leñador vió entrar una noche en su cabaña a una mujer cubierta de harapos, medio muerta de cansancio.

—Por favor—le dijo la mendiga—dame de comer y déjame descansar un momento; me iré pronto.

—Quédate todo el tiempo que quieras—contestó el leñador.—Aquí hay una cama de paja en donde podrás dormir.

—¿Y tú?

—Yo dormiré en el suelo; no es la primera vez. Mi comida es muy pobre; sólo tengo unas patatas que están asándose en las brasas y un pedazo de pan duro. Pero lo repartiremos entre los dos.

La mujer se sentó y compartió la comida con el leñador.

Descansó toda la noche en la cama de paja y a la mañana siguiente se dispuso a partir.

—Has sido bueno conmigo—dijo al leñador—y quiero recompensarte.

Al decir estas palabras se transformó en una hada, cubierta con traje resplandeciente. Con su varilla mágica tocó una de las patatas que habían sobrado de la comida, y la convirtió en una especie de fruto, completamente negro.

—Cava alrededor de tu cabaña—dijo la hada—y encontrarás muchos como éstos, que serán tu fortuna. Nadie conocerá la semilla de ese fruto y tú no digas nunca que yo te lo he dado.

El leñador, un poco perplejo ante aquel don que no sabía cómo utilizar, recojió en una canasta los frutos más grandes y se los llevó al señor del castillo.

—¿Qué es esto, mi buen Truf?—preguntó el castellano.

—Señor, alrededor de mi cabaña he encontrado estos frutos y os los traigo pensando que os gustarán.

El señor los encontró riquísimos y pidió a Truf otra canasta de aquel fruto para ofrecérselos al rey.

Bien pronto circuló en la corte la noticia de que un leñador llamado Truf poseía un fruto de una especie desconocida, de un sabor exquisito, y tantos fueron los pedidos que el leñador vió aumentar prodigiosamente su fortuna, hasta convertirse en el más rico del país. Tuvo castillos, carrozas y sirvientes, pero no destruyó la pobre cabaña en donde encontrara la felicidad.

Al morir, sus hijos heredaron sus riquezas pero no su buen corazón.

Una mañana que se paseaban por el bosque, se les acercó una mujer, cubierta de harapos.

—Dejadme descansar en la cabaña, —les dijo,—y dadme un pedazo de pan. Estoy cansada y tengo hambre.

Pero los hijos del leñador la echaron a latigazos.

Entonces la mujer se transformó en una hada y les gritó:

—¡Malvados! Vuestro corazón está cerrado a la piedad, pero yo os castigará. El fruto que solamente crece hoy al lado de esta cabaña, crecerá en todo el Perigord y será la riqueza del país.

Y en cuanto a vosotros, os condeno a pasar vuestra vida buscándolo.

Y tocándolos con una varita mágica, ls convirtió en cerdos.

Desde entonces se encuentran en todo el Perigord las trufas y para buscarlas los aldeanos llevan siempre un cerdo, es decir, uno de los hijos de Truf el leñador.

JEAN GOUDNE.

LAS MODAS

—¿Por qué estará tan triste la zebra?

—Por lo mismo que está alegre la girafa. Resulta que este año no se usarán los trajes a rayas, sino de pintas.

INGENUIDAD

Un soldado con permiso, al llegar a su aldea recibe las felicitaciones de sus amigos. Uno de ellos le dice:

—Cuando termine la guerra ya sabrás bien la táctica militar.

—¿Cuándo quieres que la aprenda, si he estado siempre combatiendo?

GRATITUD

Habían cortado la pierna a un pobre soldado. A su cabecera, instalada día y noche, sin descansar apenas, velaba una enfermera.

—Quisiera, — le dijo el herido, — que me trajerais una estampilla de la Cruz Roja.

La enfermera, asombrada, pero sin querer contrariar al herido, le llevó la estampilla.

Entonces, el soldado la besó, diciendo:

—Mi slavación la debo a este centavo que pagan todos los franceses.

EN UNA TERTULIA

—El doctor X — dice uno — es una especialidad para las bronquitis capilares.

—De algo le hab6a de servir, — respondi del otro — el haber sido barbero en sus mocedades.

ENTRE AMIGAS

—¿Quién? ¿Andrés? Lo detesto. Quisiera que fuera el más desgraciado de los hombres.

—Pues cásate con él

ASI ES

El oficial (sarcósticamente). — De manera que ha hecho blanco en el agua?

El marinero (con modestia). — Sí, señor, pero el día está tranquilo y el agua no se mueve mucho.

Ricomonti.

LO POSIBLE

El sacerdote Manuel
Al leer en un cartel
"¡Vea, usted vacúnese"
Contestó muy oportuno
¡Sí, vacúnese usted!
Lo que es yo, no me vacuno!

Sin ofender a ninguno,
Es caso que hay que creerlo,
Que un fraile pueda ser cerdo
Pero jamás ser vacuno.

Amc.

El del sacalustre Scarlatto:
Lustrar con un cepilio de carpintero, los botines del peludo.
El de Martín Gil:
Tener una hija que se llame Estrella y un hijo que sea lunático.
El de la paciencia:
Esperar que renuncie el mamífero que nos desgobierna.
El de la confianza:
Dejar un papel de mil pesos sobre el escritorio, mientras se está hablando con Alf Lencinas.

¡TRES INEXACTITUDES!

Dos amigos se encuentran en la calle:

—Chico—dice uno—he leído en no sé qué diario que ayer te atizaron un bofetón en el teatro.

—¡Ah! tienes lo que es la prensa!—replica el otro.—Tres detalles y tres inexactitudes. No me pegaron ayer, sino anteayer; no fué un bofetón, sino un puntapié, y no fué en el teatro, sino en las posaderas. ¡Esa para que te fíes de los periódicos!

LA ORACION DEL SOLDADO

Es una oración que pueden decirla todos los creyentes, hasta aquellos que sólo tienen por única religión su conciencia.

Esta oración, es el solemne juramento que prestaban los jóvenes atenienses, cuando a los veinte años entraban a ser soldados.

Prestaban juramento ante sus padres y ante los magistrados; sin énfasis, sencillamente, desde el fondo de su alma.

"Juro, decían, obedecer a las leyes, respetar la fe de mis mayores, no deshonrar mis armas, no abandonar a mi compañero de fila en la batalla, combatir hasta el último suspiro para defender el suelo de mi patria y dejar a mi país en mejores condiciones que lo he encontrado".

Aprended esas sencillas palabras y que se graben con marca indeleble en vuestro corazón; que sean vuestra oración diaria y que en los momentos de la lucha acudan a vuestros labios para renovar vuestras fuerzas y salvar a la patria.

Y si caeis en la pelea, que pueda ponerse sobre vuestras tumbas el admirable epitafiio de Esquilo:

"Si fuí valiente, la historia podrá decirlo."

RANUNA



—Hace dos semanas que no funciona el reloj de la oficina y nadie se ha ocupado de ponerlo en marcha.

—¿Cómo es posible? ¿A qué se debe eso?

—A que la dactilógrafa es hermosísima y tiene un relojito en la pulsera.

Amc.

ELOGIO

—El perro de Narciso es inteligentísimo. Tiene más entendimiento que su amo.

—Lo creo. Yo tuve uno igual.

FABULA

El perro y el lobo

Un perro perseguía
a un lobo cierto día,
y conforme tras él iba corriendo,
de este modo decía:
—"Temes mi ligereza y valentía...
¡Vive Dios!, que si eres
cobarde, no eres lobo,
pues resistir a mi poder no quieres"
—"Perdone el buen mastín—replica (el lobo
parándose un instante;
si huyo así jadeante
no es porque tema tu fuerza ni tu maña
¡temo ese cazador que te acompaña!"

Fuertes, sabios o buenos
a veces nos juzgamos,
pues como esete mastín nos aplicamos
los méritos ajenos.

ORIGENES



—¿Y qué es lo que tiene el señor?
—Jaqueca.
—Y eso... ¿de qué viene?
—Del griego.

Adiós Peludo.

EN UN JUZGADO

Ante un juez de paz comparece como testigo un negro.

—¿De dónde es usted? — le preguntan.

—De Canarias.

—¡Calla! ¡Y yo que creí que era usted negro!

ORDEN Y DESORDEN

El orden tiene tres ventajas: activa la memoria, ahorra tiempo y conserva las cosas.

El desorden tiene tres inconvenientes: la molestia, la impaciencia y la pérdida de tiempo.

El orden tiene tres servidores: la voluntad, el cuidado y el método.

El desorden tiene tres amos: la precipitación, la desidia y el aturdimiento.

LA NUEVA SIRVIENTE

—¿Sabe usted cocinar?
—Sí señora.
—¿Y lavar?
—Sí señora.
—¿Cuántos días de fiesta por mes, quiere usted salir de paseo?
—Ninguno.
—¿Ni aún los domingos?
—Tampoco.
—¿Cuántas veces limpiará usted la cocina?
—Dos veces por semana
—¿Y cuántas encerará los pisos?
—Todos los días.
—¿Le gustan los niños?
—Con delirio.
—¿Cuánto tiempo estuvo en la última casa?
—Seis años.
—¿Y por qué la dejó?
—Porque mis patrones se fueron a Europa.
—¿Cuánto quiere ganar?
—Diez pesos por mes.
—¿Tiene usted novio?
—No señora

En ese momento entran dos vigilantes gritando:

—¡La loca! ¡Se acaba de escapar del asilo! ¡Aquí está!

Y sujetando a la pobre muchacha con la camisa de fuerza, se la llevan.

¡SI SEÑORES!



—"Es la hora de las reivindicaciones violentas; nada de vaselina, ni de ácido bórico, ni de pomada mercurial. ¡Anís estrellado! es la palabra de orden. Lo único que puede redimirnos de la explotación capitalista es el éter explosivo: ¡éter nítrico! ¡éter sulfúrico!; he ter-minado señores.

LOS NOMBRES DE LAS NACIONES

Austria quiere decir "tierra oriental" y se llamé así porque caía al este de los dominios de Carlomagno.

Prusia significa "tierra de vecinos".

Escocia se supone que significa "tierra de los aborígenes".

Venezuela es un diminutivo de Venecia, porque lo primero que encontraron sus descubridores fué un pueblo indígena construído sobre pilotes en medio de un lago, y les recordó la Venecia de Italia.

DEL BUENOS AIRES ANTIGUO

Los suburbios de Buenos Aires se encontraban en el "hueco de Lorea" (actual plaza del Congreso). Allí paraban en 1810 las tropas de carretas que provenían del norte y del oeste de la provincia.

Más tarde, esa misma plaza de carretas fué trasladada al "hueco de las Salinas" y de allí al Once de Septiembre. A los huecos antes mencionados, concurrían los indios que venían de linterior a negociar, mejor dicho, a cambalachear sal, riendas, aperos, y otras bagatelas por aguardiente y baratijas de toda especie. La actual plaza de Monserrat servía también a objetos parecidos.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Iburbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.

v. 27|4|19.

Por disposición del juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de tres días, a los acreedores del concurso formado al coronel don Pedro Escola, que han sido regulados los honorarios del síndico Dr. Licinio Sceizi en la cantidad de quinientos pesos moneda nacional. — Buenos Aires, abril 8 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 11|4|919.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hérçules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martin al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

...N PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
...N 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
...N TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEA...AN MARTIN.
... CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

...s concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nom... los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa ...Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el do...por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede ... su trabajo.

...rvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra ...gar los premios).

...IR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE___" — "CRITICA"

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

Tragedias familiares

En el Argentino

La rama reinante y los tíos legitimistas

El gesto lúgubre, vencido por la sonrisa

En el Argentino las cosas no andan bien. Parece que a raíz del casamiento del señor Parravicini se planteó una alianza formal que acaba de ser rota. La ruptura ha trascendido al público, — lo que no podía ser menos, — y esta es la hora en que la compañía está dividida en dos bandos: al frente del primero están los jóvenes esposos Parravicini, sonrientes y optimistas. Del otro, se eleva un compacto grupo de la familia Pagano: los dos tíos, Brignardello y José León, la antigua señora Angelina y el ex libertino galán y ex joven Ducasse. Este grupo es trágico, no solo por vocación, sino también por varias circunstancias reales. Hagamos un poco de crónica y tratemos de atenuar el gran dolor que surge de esta divergencia que recuerda la de los argivos y la de los aquivos. (¿Verdad, tío José León?)

Parra es un hombre inquieto. Su inquietud lo llevó a casarse. Su inquietud lo abocó igualmente a cultivar un género desconocido para él: el género serio. Ya "En la tierra de la paz y del amor" el señor Parravicini insinuaba ese deseo. ¿Qué mejor oportunidad, por lo tanto, que su alianza con una familia que ha cultivado siempre todos los géneros trascendentales? La señora Pagano fué siempre un Chimborazo de seriedad artística. Ducasse, aunque cultivó hace seis o siete años, en el Nacional, ese género libre que todavía impera en ese teatro, volvió al redil y trató de explotar convenientemente las cualidades serias de su consorte, secundándola hábilmente. Y del señor José León Pagano, no hablemos. En sus escritos, no se ha sonreído nunca.

La super-crítica que desarrolla en sus libros y en sus dramas es solemne, casi luctuosa. Hay momentos en que recuerda a Felipe II y a Hipólito Irigoyen, si no fuera que es bello y que se baña. Con esa trágica teoría de parientes no podía hacer buenas migas el señor Parravicini. Para mejor la única de la familia que es alegre, — la señora Parravicini, — se pasó con armas y bagajes al campo de su esposo y forman ambos una rama revolucionaria de la familia Pagano, la rama reinante. La antigua rama reaccionaria en su arte, representada por Angelina, y por algún otro vetusto monumento, se declara vencida, pero continúa, en su calidad de pretendiente, haciendo una oposición sorda, hosca, preñada de amenazas. La rama reinante, sonríe. El debut de la compañía se hace con una obra seria, y todo el mundo cree que la facción de los tíos triunfa en toda la línea. Pero la obra no gusta, — quizás porque el público de Parravicini no está para seriedades — y el viejo cómico se sale con la suya. Hay que volver al género hilarante. Hay que hacer creaciones personalísimas. Angelina y los tíos están de más. Parra lo grita en su camarín, acompañando sus enérgicas palabras con un ruido característico emitido con la boca.

La rama disidente se retira esa noche acongojada:

—Ya haremos arte el año que viene, verdadero arte, dice Angelina a Francois.

Parra, que los escucha, emite su ruido predilecto y suelta una carcajada.

Desde ese momento queda virtualmente rota la alianza de familia. Se trata de llegar a una conciliación. Inútilmente. Interviene el Dr. Zoilo Cantón, amigo común de todos, y trata de imponer la dulce autoridad de su barba. Es al ñudo. La alta metacrítica, la altísima tragedia del coturno, la comedia de careta, queda reventada por la sonrisa, por el chiste ramplón, por el retruécano chabacano. En la nueva obra que se estrene no tendrán nada que hacer los pobres cómicos desterrados en su propia compañía. Ducasse recuerda sus bríos de cuando era el "Francesito" y quiere pelear, pero surge el excelente criterio del tío José León, y todo queda como antes.

¡Hay que esperar al año que viene! Mañana, más.

"El malón blanco"

Esta interesante producción del doctor Martínez Cuitiño va a ser puesta en escena esta noche por la compañía del Nuevo. Sus intérpretes, sino todos, muchos de ellos por lo menos serán los mismos que la dieron a conocer hace algunos años, circunstancia interesante, por cuanto Pablo Podestá y Mangiante, por ejemplo, no han sido ni serán superados seguramente en sus respectivos roles de Chiquín y El cuervo.

La reprise de "El malón blanco" cobra en estas circunstancias tanto mayor interés, cuanto que es el producto de un momento teatral en que se acostumbraba rendir homenaje a la probidad moral y a la belleza, con un poquito más de asiduidad que ahora.. Epoca en que no habíase infiltrado aún en nuestro medio esta suerte de prostitución artística que amenaza derrumbar el edificio todavía en construcción del aporreado teatro nacional.

Su autor es asimismo uno de los pocos que ha logrado mantenerse con dignidad lejos de esa caterva de ineptos, claudicantes y logreros que ya asfixian con su literatura asmática de pacotilla.

El público entendido y sensato ha de ver, pues, con buenos ojos la vuelta de "El malón blanco" a la escena del Nuevo.

OBRAS DE PACHECO

Pachequito, no se duerma en las pajas... que son laureles.

Pachequito, es nuestro primer sainetero, sin lo menor duda

Pachequito trabaja para conservar su puesto, ante el desborde de esa oleada de saineteros de aluvión que se nos viene encima.

Próximamente el simptico autor de "Los disfrazados" estrenará dos piezas; una de escenas porteñas, titulada "La calle Florida", en la Opera; y otra, un sainete, "El paño de lágrimas", en el Nacional.

Tenemos los mejores informes sobre estas dos obras, y dados los prestigios del autor, puede adelantarse desde ya, que serán dos éxitos.

El beatífico Casaux

Y LA CAUSA PECAMINOSA DE SUS EXTASIS

Todo el mundo conoce en qué consiste el lado flaco del gordo Casaux. Hoy como ayer está enamorado hasta la ceguera de su cara mitad. Así lo confiesa a todos sus íntimos, y en los bastidores del Apolo hay gente de teatro que se goza un magnífico espectáculo: el de espiar el embeleso de Casaux cuando la señora Palomero sale a escena. Si Casaux está en el escenario no puede desahogar su júbilo, pero si está entre telones aturde a sus vecinos.

—¿Han visto cómo le queda ese vestido? ¡Parece un ángel!.

Los circunstantes ríen a la sordina.

Ayer tarde el primer actor del Apolo se pudo permitir el placer de admirar a su señora esposa en efigie viviente. No era la primera vez que la Sra. Palomero tomaba parte en un "film", pero a Casaux la aparición de su dama en la pantalla le provocó la misma intensa y dulce emoción de la vez primera, cuando pudo verla pasear por los jardines de Palermo del brazo de su amigo Parravicini. En cinematógrafo, se entiende.

Cada vez que en la película de ayer la silueta de la Palomero se agrandaba avanzando hacia el público para mostrarse desmesurada, la sangre se agolpaba en la bella cabeza de Casaux, hasta inspirar el temor de un ataque apoplegético.

Sus frases laudatorios no tenían término, y la modestia conocida de la Palomero traducía en sonrojos el halago de los elogios indisimulados.

Don Joaquín de Vedia dirigía la patota de los gozadores. Con su mordacidad habitual acentuaba la ridiculez de las actitudes del cómico y su sai menudeaba sobre el tema. Con sus punzantes ironías y su maledicencia irónica, el rastacuerismo en el vestir de la simpática actriz parecía más grotesco. De Vedia encontraba en la estrella de su compañía los rasgos característicos de la mujer carioca, así por las facciones de mulata atenuadas por el color aceituna, como por la manera chillona de vestir. Y para mayor abundancia, hablaba de la fogosidad de la señora Palomero en sus movimientos impulsivos.

Señalaba, en cambio, para contraste, la flema de Casaux, y en su éxtasis veía don Joaquín indicios de misticismo. Martínez Cuitiño observó que no podía llamarse místico a un éxtasis provocado por una visión casual como la que dominaba a Casaux. Pero de Vedia confirmó con toda seriedad su teoría, sosteniendo el platonicismo conyugal del beatífico Casaux. El sabía....

La cosa es que el espectáculo era enternecedor.

Rentrée de la compañía Membrives - Juarez

Decimos "rentrée" porque son casi los mismos elementos del año pasado los que ahora integran el conjunto, con excepción de la señora Anita Adamuz, el señor Luis Roig, primera actriz y primer actor respectivamente, la señora María Cañete y el señor Ramón Carbonell, recientemente contratados.

Con ello ganará mucho, sin duda, el simpático elenco que ya era de suyo bastante homogéneo y eficaz. La presentación tendrá lugar el lunes próximo con la comedia de los Quintero, "Malvaloca", e intervendrán en ella la señora Adamuz y los señores Carbonel y Santiago.

Más adelante debutará Juárez con "El infierno", y luego el señor Roig con "El amigo Teddy".

La señora Membrives no tiene aun fijada la fecha de su incorporación al elenco, ni elegida la obra del debut.

La dirección artística ha resuelto representar producciones locales; por lo pronto cuenta ya con "Argentinos en Sevilla" de García Velloso, y "El himno a la vida", del doctor Imhof.

Entre las obras de repertorio y estrenos que ofrecerá durante la temporada, figuran en primer lugar: "Una mujer sin importancia", "La alcaldesa de Hontanares", "El Gavilán", "La Komandantur", "Fred, el comediante", "Mariposa", "Cobardías", "La barba de Carrillo", "La venganza de D. Mendo", "El amorcillo", "El destino manda", "La casa de los pájaros", "El pintor exigente", "Kit", "En cuerpo y alma", "Un drama de calderón", "Lo eterno femenino", "La desertora", "Don Juan, buena persona", etc., etc.

EDUARDO FERREIRA

Se encuentra entre nosotros el celebrado publicista señor Eduardo Ferreira, director de "La Razón", de Montevideo.

Trátase de uno de los más reputados periodistas uruguayos; su larga actuación al frente de diversos colegas de la capital vecina lo acreditan como tal.

El señor Eduardo Ferreira ha venido como delegado al congreso de Jóvenes Cristianos.

Como joven... todavía pudiera pasar el simpático escritor amigo; pero como "cristiano", tenemos nuestras dudas...

De todos modos, le deseamos una feliz estada en esta luzbélica metrópoli, como diría el desmelenado "cholito" Berninsoni.

Confraternidad...

Hace tiempo que se dejó de lado la palabra "confraternidade", con que se significaba cierta "entente" con el Brasil, bien a pesar del doctor Zeballos. Ahora está de moda, — y sobre todo en el ambiente teatral, — la palabra "confraternidad", y como el pícaro vocable viene de Montevideo, "confraternidaz", casi en español. Ese cambio o intercambio de ideas, se ha extendido también a las cosas. Bien es cierto que ese intercambio de cosas es unilateral. Porque en tanto que nosotros no mandamos a Montevideo ni siquiera a Carcavallo, Montevideo nos envía a sus dos más aprovechados Enriques: Enrique Crosa y Enrique Queirolo. ¿Quién no recuerda a Queirolo? Sus aventuras de toda clase, embromadas las unas, óptimas las financiera, formarían un volumen del tamaño de "Los siete niños de Ecija". Estaba hasta hace poco excomulgado por la Sociedad de Autores, gracias a un hurto de esos que se llaman literarios, realizado sin brillo. Es un financista impaciente. Viene del Perú. ¿A qué pone "Ollantay" en sainete y se queda tan fresco?

De don Enrique Crosa, cliente distinguido de Emilio Frugoni, no queremos hablar. Se nos ocurre que hemos aportado, por hoy, nuestro granito de arena a la obra de la "confraternidaz" argentino-uruguaya.

LAS MARGARITAS

La crítica montevideana, aplaude con sugestiva unanimidad y en términos altamente elogiosos, la obra de nuestro compañero C. Martínez Paiva, titulada "Las margaritas", que acaba de estrenar con un lleno completo la compañía Daglio - Petray en el Politeama.

No nos sorprende el éxito de Martínez Paiva, porque lo sabemos capaz de conquistar sus laureles, a pulso y en buena ley.

Las opiniones más autorizadas de la prensa uruguaya, coinciden en señalar a "Las margaritas" como una de las mejores y más honestas obras de su género en el teatro nacional.

LIRICAS

SAN MARTIN

Con bastante concurrencia se repitió "Manon" de Massenet, anoche en el San Martín reapareciendo el tenor Navia después de su ligera afección a la garganta.

La señorita Viviana tan elegante y simpática por donde se la busque, hizo una Manon Lescaut que colmó lo que podía esperarse. Tan buena actriz como cantante, conocedora del alma de todas las Manon, encarnó su personaje con tal exactitud que hasta nosotros nos sentimos seducidos como Des Grieux, con la diferencia de que si aquél huyó del templo por volver con ella, nosotros lo hubiésemos incendiado para que no se nos ocurriese pensar en él.

Con una Manon como la señorita Viviana seríamos capaces de arrancarle las barbas al mismo... San Pedro.

Esta noche se cantará "Carmen" por la señora Agozzino, y mañana irá "Sansone e Dalila".

ASOCIACION WAGNERIANA

La segunda audición de esta sociedad filarmónica tuvo lugar ante una numerosa concurrencia.

El señor Karel Havliceck tenía a su cargo el programa de la velada que el excelente violinista cumplió honrosamente.

Sin embargo debemos advertir que el artista citado si bien es un concertista de valor innegable, como ejecutante de música de cámara no nos resulta por no estar conforme con su temperamento vivo. Tal constatamos en la Sonata 20 de Mozart, que ejecutó con cierta libertad; pero donde más se evidenció su falta de cuadratura en ese género de música fué en la "Ciaccona" de Bach. Esta es una página que debe ejecutarse serenamente, como todo lo que procede del apacible genio del gran Bach, y el señor Havliceck la desfiguró casi por completo.

Las obras menores comprendidas en la tercera parte las tradujo el señor Havliceck con mayor fidelidad por acercarse, acaso, más a su modalidad y espíritu.

Son detalles de suma importancia que atañen al intérprete pero que en nada afectan las virtudes excelentes del ejecutante.

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA

La "Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica" realizará mañana por la noche en "La Argentina" su tercer concierto habiendo confiado a la eximia pianista María Carreras la ejecución de un programa en colaboración con el señor León Fontova.

Serán ejecutadas: Beethoven, 1o. Treinta y dos variaciones en Do menor, por la señora María Carreras; 2o Sonata op. 47, (Dedicada a Kreutzer) por la señora María Carreras y el señor León Fontova; 3o. Sonata op. 57 por la señora María Carreras.

OTRO LIO

Recibimos y publicamos, y nos lavamos las manos:

"Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. — De mi consideración: A fin de evitar malos entendidos que pueden molestarme, le ruego la publicación de estas líneas para aclarar las cosas:

En un diario vespertino, quizás demasiado crédulo de lo que le informan, se publica un suelto donde se comenta la salida de algunos elementos de una compañía que entre los diez nombres que figuran en el cartel, se destaca el nombre de Arturo Podestá, por el espesor de las letras.

Como yo soy uno de los elementos que logré desligarme de dicha compañía, declaro que: fué por mi voluntad y de acuerdo con la empresa; esto puede comprobarse con un documento firmado por mí, para que fuera legalizado por la Sociedad de Empresarios y que tiene una cláusula que dice... "y que dejo de pertenecer a petición mía". (¿Verdad, señor Baldomero García?).

Por lo tanto está demás hacer comentarios falsos, los cuales están de acuerdo con la opinión que tengo formada de mis ex empresarios. Por último y como "broche de oro", declaro que: jamás, nunca, volveré a contratarme con dicha empresa.

Agradeciendo desde ya a Vd., señor jefe, su gentileza, me pongo a sus órdenes. — I. VITALE. — S|c. Ecuador 741."

COMENTARIOS VAGOTONICOS

¿Se puede tener una vaga idea del ridículo?

Sí. Siempre que no sea el artista Vittone, que ignora eso de una manera absoluta.

Hay dos sitios en el mundo donde los fracs están de más.

En las puertas de los cambalaches y en los actores de ciertas compañías criollas...

Hay un claro alarmante en las primeras filas del Mayo.

Sin embargo, hay una secreta y vaga esperanza de que vuelvan otra vez las horas aquellas...

¿Quiere que le demos un consejo, ciudadano Gutiérrez?

Haga el favor de tirar en seguida esos pantalones ridículos que le ha puesto un sastre cursi.

Ya está completa la lotería. Guillermo, nuestro ex ordenanza Guillarmo, nos acaba de anunciar formalmente que una compañía nacional le acaba de aceptar una obra.

¿Pero, señor, para cuándo dejas los terremotos?

Del problema sexual

(A propósito de un drama).

La revista "Nosotros" publica en su último número el estudio que transcribimos a continuación, en el que trata bajo su faz ideológica el drama de Emilio Berisso que ha merecido la consagración de nuestro público.

Un drama como el que ha escrito Berisso da, siempre, ocasión para hacer algunas observaciones sobre el problema sexual. Y, aún a riesgo de repetir mucho de lo que ya se ha dicho, vamos a comentar la vida de la mujer a través del drama teatral. Si la repetición no logra modificar la psicología de lectores y espectadores, por lo menos tiene el valor de hacer fijar de nuevo la atención sobre el problema palpitante que aún no se resuelve.

Una síntesis del drama hará comprender mejor el comentario.

Una mujer de la alta sociedad se une maritalmente con un hombre de su clase social, que es un abogado de fama y que llega a ocupar el cargo de juez. Esa mujer había sido, antes de esta unión legal, la amante de otro hombre. Siendo muy joven cayó víctima del amor o de su inexperiencia, pero de cualquier modo, impulsada por su propio sexo. Luego fué abandonada [illegible] amante que huyó al extr[illegible] verse envuelto en un proceso a consecuencia de robos cometidos en una repartición pública en la que era empleado. Su ausencia duró varios años. Nelly, creyéndose abandonada definitivamente, termina por olvidar a su amante Linares. Conoce a Julián, se enamoran ambos, y se unen legalmente. La vida se desenvuelve tranquila hasta que aparece Linares. Desde ese entonces comienza para Nelly una existencia angustiosa, intranquila y llena de sobresaltos, temiendo que su marido llegue a conocer su pasado. Linares es una amenaza continua por su misma presencia, y sobre todo, por la manifiesta intención de volver a ser el amante de Nelly. Y fundamenta su deseo alegando que él la quiere. Todo entristece la vida de esa mujer, que no sabe qué hacer para conservar el amor de Julián y para que su pasado siga siendo un secreto. Linares habla con Nelly. Con vehemencia, apasionadamente, insiste en su querer. Nelly resiste, defiende su nuevo amor rogando que la deje tranquila, que no destruya su felicidad y la de Julián, que siga su camino, que en el mundo hay muchas mujeres, de entre las cuales podrá encontrar y elegir una en quien poner su cariño. Linares insiste, con evidente apasionamiento, respondiendo que, si bien es cierto que en el mundo hay muchas mujeres, también no es menos cierto que para él ninguna es como ella. A la manifestación ardiente de que ella ama a Julián, "que es su único y verdadero amor", Linares opone que él, solamente, es quien la ama y que no renunciará a la dicha de volverla a poseer, ni se resignará a sufrir en silencio. Ni los ruegos ni el llanto de Nelly logran disuadirle. Todo lo que ella intenta le fracasa. Linares resuelve revelar a Julián el pasado de su esposa, enviándole cartas de su ex amante, que él conservaba. Proclama bien alto que con esa acción va a poner a prueba a Julián, al hombre que ama a Nelly — y que ella tanto quiere — para ver si ese amor es real, para que Nelly sepa cual de los dos hombres, la ama de veras. Julián llega a conocer el pasado de su mujer. Es presa de la mayor angustia e indignación y, a pesar de las manifestaciones de protesta de su amor por Nelly, triunfa, sobreponiéndose en él, el concepto del "honor", concepto que le impulsa a separarse de su mujer legal. Linares vuelve a insistir, alegando, con una argumentación no muy común en casos semejantes, que él es quien la ama porque "quien ama no se separa", como acaba de separarse Julián que, verbalmente dice amar a Nelly y en la práctica se aleja de ella, rompiendo el vínculo matrimonial. Intenta convencer a Nelly de que él es quien la ama y no su marido, ese hombre que por sobre el amor ha sido impulsado por el concepto del "honor", que para él ha sido una potencia mayor, la determinante de la separación. Nelly se niega a seguirle. Linares, derrotado, se elimina suicidándose: Julián se reconcentra, se aisla y se convierte en un alcoholista. Nelly no ha aceptado la ayuda pecuniaria del esposo ofrecida para su sostenimiento y el del futuro hijo que ya lleva en sus entrañas, empeñándose en vivir de su propio esfuerzo. Se lanza a la lucha, trabaja y cuida de su hija. Pasan varios años. La valiente madre ha cuidado de su pequeña: ha sufrido humillaciones, ha hecho una amarga experiencia de la vida del trabajo. Un día, cuando menos lo esperaba, el esposo recurre a la justicia, tergiversa los hechos y, con el apoyo legal, obtiene que el juez ordene le sea entregada la hija de Nelly. [illegible]

Todas las escenas del drama son igualmente interesantes. La acción gira casi totalmente alrededor del concepto del honor. Los dos hombres — Julián y Linares — aman a una misma mujer. Berisso ha presentado a un ex amante que no es el personaje común que todos conocemos, el desvergonzado y cobarde que intenta aprovecharse del pasado de una mujer para hacerla — bajo amenaza de revelaciones — nuevamente su amante. Ha tomado otro tipo, que no es vulgar: un tipo repulsivo mas sólo en apariencia: que se siente fuerte, franco y libre; que razona con una dureza dolorosa, y que ha vuelto para proclamar su amor y para llevarse la mujer que fué suya. La argumentación de Linares es sólida y de una crítica intensísima. Parece que fuera la personificación de la crítica al actual concepto del honor.

¿Qué sucede en la vida real, en casos semejantes? Generalmente triunfan los ex amantes, puesto que vuelven a su función de amantes porque la mujer cede, o porque ella misma encuentra placer en reanudar relaciones que ya no son un peligro para explicar decentemente la maternidad, o porque quiere mantener secreto su pasado al marido, hombre de honor, que no toleraría de ningún modo la revelación de hechos que lo dejasen en ridículo ante los otros hombres.

En la actual organización social el hombre-marido es el amo de la mujer con la que se ha unido legalmente. Se asemeja al comprador que pretende que no se le engañe en la compra de un mueble por ejemplo, porque quiere una mercadería sin uso alguno, completamente nueva. Y si alguna vez nota, o [illegible] que el mueble comprado como nuevo no lo era, entonces, se enfurece [illegible] el mismo mueble, contra la mujer [illegible] hasta ese momento él amó y ella [illegible] le amó. La abandona o le dá muerte. [illegible] esta cruda realidad está encerrada [illegible] concepción y educación sexual del [illegible]bre, actualmente.

(Contin[illegible]

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

TEATROS

Cosas del género chico

Hay en el olenco de la Comedia una artista joven, fresca (en el sentido serio de la palabra) y hasta bella: la señorita Agueda. Con esos tres atributos parecería imposible que fuese capaz de encarnar un personaje de anciana. Pues no es así, sin embargo. La Agueda, con un rostro que respira juventud por todos los poros, hace papeles de característica. Los hace mal, pero los hace. Digamos en su descargo, que ella no es culpable...

Ya en el Mayo, alguien se empeñó en que la artista interpretase personajes de esa índole. Pero en aquella temporada vacilante pudo pasar. Ahora resulta un tanto más difícil, aunque la artista en su afán de despistar, dibuja en su cara algo que podría pasar por el esquema de un complicado sistema orográfico, pero que no disimula la juventud.

¡La Agueda característica! Cualquier día lo vamos a ver a Coll de barítono...

El amigo Franco Padilla ha vuelto a la normalidad. Días hubo en que el apacible revistero paseó por esas calles, en lo alto de su no muy elevada pero jacarandosa humanidad, un gesto torvo y hasta feroz. La causa de tan inesperada mutación estribaba en las sucesivas postergaciones del estreno de "Música celestial", revista que llevará a ese interesante binomio que forma el interfecto con Terés, al pináculo de la fama.

—¡Mis revistas no se postergan!—nos gritó una noche con el mismo acento con que un sastre diría: "¡Mi ropa no se descose!..." Yo no soy Viérgol ni Romeu. Yo soy el mejor revistero del país.

—Cuidado: no vaya a enterarse Romeu de esa opinión.

—¡Yo soy un autor que valgo!

Tentados estuvimos de hacerle un chiste. Decirle que valía cuarenta y cinco centavos, como todos los francos, pero nos contuvimos, porque Padilla tenía razón. Su "música" era como el mate de las Morales, que nunca llegaba. Y nuestro hombre, en tren de beligerancia, era capaz de retirar la obra y hasta de comérsela. Aunque se intoxicara... No tratamos de calmarlo, influenciados por un bastón estilo Pepe el Tranquilo, que esgrimía enérgicamente.

Por suerte anoche volvimos a encontrar al Padilla apacible. El gato feroz había cedido el sitio a una sonrisa que ha ocasionado ms de una riña entre el coro femenino de la Comedia...

—¿Para cuándo es la cosa?—preguntamos, adivinando la causa de la metamórfosis.

—Para el lunes. Faltan aún cuatro días para que la temporada de la Comedia se encarrile definitivamente.

Y el hombre se alejó desparramando felicidad. Nos alegramos por el doble suceso. El encarrilamiento de la temporada y la vuelta de Padilla a su estado normal. Que estos muchachos buenos, cuando se enojan son terribles. Ahí lo tienen a Muiño, que cuando joven era un santo y ahora mata cuatro o cinco personas por día...

Mañana es día de movimiento en el género chico. Los tres teatros rivales han resuelto disputarse el público. Comedia y Mayo reprisan obras de interés. El Avenida no estrena pero ofrece un beneficio a la Romo, artista que interesa más que todas las reprises unidas.

Como se ve, los teatros españoles "coinciden" como los nacionales.

En la Comedia han dado a la Agueda un papel de característica, error cometido ya en el Mayo. Nadie puede tolerar como de vieja ese rostro juvenil, fresco y si se quiere bello. (Hoy nos hemos levantado con una galantería que aplasta). Ni siquiera el empeño de la artista, que trata de disimular atractivos naturales dibujándose en la cara el mapa de Suiza con todo su sistema orográfico, convence a los de mejor voluntad.

PATETICAS RIDICULDADES

Permítasenos el término peiudista.

Nos referimos al secretario del Florida y a la reclame que le hace a Rosita Rodrigo.

Hemos visto otros carteles; la cosa ya es alarmante. Cuestión de clínica.

Dicen: "Ya nadie discute"; el triunfo completo es de Rosita Rodrigo".

Lo cierto es que ya nadie discute la vesanía reclamística del interfecto.

¡Señorita Rodrigo: ándese usted con cuidado...

Cualquier día le sacan un cartel anunciando: "Pasen a ver el fenómeno", o cosa parecida.

AGENCIA TEATRAL

El extraordinario movimiento que adquiere la vida teatral en esta temporada, y por ende el abuso que se comete con la reventa, recargando hasta en un ciento por ciento las localidades de preferencia de algunos de los teatros más solicitados por el público, ha inspirado la resolución de establecer una agencia teatral de teatros que, como las similares que existen en las capitales europeas, centraliza las boleterías de los teatros principales para facilitar la obtención de buenas localidades, sin pasar por las horcas caudinas de la reventa.

La mayoría de los empresarios ha firmado contrato con dicha agencia para la colocación de las localidades preferidas, que antes nunca se lograba conseguir en las boleterías, porque desde primera hora pasaban a manos de los revendedores.

La agencia, que ha quedado instalada en la calle Esmeralda esquina de Lavalle, atenderá los pedidos de las familias y extranjeros, enviando las localidades a domicilio

La película nacional "Los muertos"

Asistimos ayer tarde a la "privée" de esta interesante película nacional, ofrecida por la empresa filmadora a un grupo de autores, periodistas y cómicos.

Se trata de un trabajo estimable, sin duda alguna, que revela el esfuerzo hecho para presentar una cinta bien impresionada, con todo lujo de detalles. Se observan así excelentes interiores, mobiliario de primer orden. Y los artistas principales y demás tipos que intervienen, bien caracterizados, sirven perfectamente a las exigencias de cada situación.

En cuanto a la parte técnica de la película—en ella ha intervenido el señor Defilippis Novoa—habría un pero que oponer. Por llevar a cabo el propósito de ceñirse fielmente al libreto, se ha comenzado con la misma escena con que comienza éste, y después, advertida la necesidad de narraciones retrospectivas, se las ha colocado en mitad del desarrollo, dificultando y restando interés a la acción.

Esas escenas explicativas debieron, pues, ir al principio. De esa manera hubiera ganado la película en unidad e intensidad dramática.

Es la única objeción seria que debemos señalar. Por lo demás, el trabajo es casi perfecto y evidencia bien a las claras el positivo adelanto de nuestra cinematografía y el esfuerzo hecho por la empresa "Patria-Film".

El argumento de la obra de Sánchez—a quien se rinde con esta película un justo homenaje—y su profunda filosofía, interesarán seguramente a cuantos la conozcan.

Los intérpretes acertados, sobre todo Félix Blanco y Argentino Gómez. María Esther Podestá actuarán con mayor eficacia cuando logre libertarse de la preocupación de lucir su rostro y su figura.

"Los muertos" se estrenará muy pronto en los principales salones de la capital.

AVENIDA

Con la aceptación de costumbre reprisaron ayer en el Avenida "La generala", donde interviene la plana mayor de la compañía. Hoy recurren a otra reprise en sección vermouth: "La casita blanca", bonita zarzuela instrumentada por el maestro Serrano, que se hace por primera vez en esta temporada.

Esta selección en el programa de los espectáculos diurnos es causa de que los del Avenida se efectúen por lo común ante mucho público.

El cartel de esta noche está compuesto por "Alma de Dios", a primera hora, y "El anillo de hierro", en la sección doble.

Mañana es el beneficio de la tiple cantante señora Romo. Trataremos de reunir hoy unos cuantos adjetivos amables para ofrecerlos a esta artista, cuya actuación la hace merecedora de cualquier distinción.

COMEDIA

Dura todavía el entusiasmo entre el público de género chico por el regreso de León.

Ni el calor ni la repetición de obras tan manoseadas como "La chicharra" impiden que la sala de la Comedia sea de las más favorecidas.

Hoy también, pues, estamos condenados al sainete de Paradas y Jiménez y "¡Alégrate, papaíto!". Nos prometen que será el último día, ya que mañana representan "La primera de feria", pieza poco conocida que el año anterior hizo Ballester en el Avenida.

En sección vermouth sube a escena por primera vez el gracioso vandeville de Back y Arnold y en primera de la noche "El soldado de Nápoles".

Compañía Lamas

Difícilmente acertará el popular actor del Mayo en un papel, como en el Lucio de "La casa de Quirós", personaje que le permite sin esforzarse obtener efectos de comicidad irresistible. La rprise del sainete de Arniches con Lamas, es un espectáculo que adquiere siempre el carácter de una novedad. Anoche una sala que no es común en miércoles rió la interpretación desordenada pero tan eficaz del artista, que como de costumbre estaba desatado.

En conjunto, los cómicos condujéronse con disciplina y algunos de ellos—tales la Fonrat y Cortés—se comportaron mejor de lo que pudo esperarse.

Esta noche se repite en segunda de la noche, precedida por "La trapera" y seguida por "La ruleta del amor". "El dúo eterno" ocupa la sección vermotuh.

LOS ESTRENOS DE HOY

En el teatro Marconi la compañía de Arturo Podestá estrena esta noche en segunda sección una obra que el año pasado fué representada con éxito en Córdoba por el conjunto que dirigían el mismo Arturo y Morganti.

Se trata de una pieza en un acto, firmada con el pseudónimo Martín Gil, y titulada "La guitarra y los doctores".

En primera y última sección serán representadas nuevamente "El diario de la noche" y "Noche de garufa".

También en el Buenos Aires están de estreno. La compañía que capitanea el terrorífico Muiño, pone en escena en segunda de la noche "Cosas de barrio", sainete de los hermanos Rada, música del maestro Navarrete, que hace tiempo no componía para el teatro.

En la representación de la obra toma parte casi toda la compañía, que en primera hace "La divina revista" y en última "Las niñas del 33".

PAYADORILES

El ínclito Caggiano, fenómeno de la payada al natural, nos envía una carta anunciándonos que ha terminado el certamen de payadores que se realizó en el Mundial Park.

Los premios fueron adjudicados en la siguiente forma:

Primer premio, a Francisco Blanco; segundo premio, a Juan B. Martínez; tercer premio, a Campoamor. Diploma al payador Antonio Z. Capristo.

Es justo consignar que durante el pintoresco espectáculo no hubo puñaladas.

Apenas algún que otro meneo sin mayor importancia.

Movimiento de compañía

El conjunto que actúa en el Marconi bajo la dirección del veterano Arturo Podestá, piensa levantar el vuelo en estos días.

¿Hacia dónde?... La empresa no lo tiene resuelto aún, pero no será difícil se lleve a cabo un plan de jira por Rosario y Montevideo. De todos modos, la fuga a cualquier parte que sea se producirá indefectiblemente en la semana que viene.

EN PALERMO

Se ha anrmado en el Coliseo Palermo el éxito de la compañía nacional que allí actúa. Trabajan por lo común ante salas bien concurridas y en las noches en que se ofrece la oportunidad de conocer obras de cartel en los teatros centrales, los llenos son rebosantes.

En breve y a pedido, se ofrecerá la segunda representación de "Con las alas rotas", que días atrás se estrenó con éxito ruidoso.

La maravillita se hace aplaudir en las funciones diurnas.

En el Cine Parc modificarán en la semana próxima los espectáculos.

Integrarán cada sección con un número de varieté. Se cuenta con el trío Hena y una cantante francesa que ignoramos quien es, pero sospechamos sea la Mimí D'Orleans. Completará el terceto la gentil Anita García, que por ahora acapara el escenario y es objeto, como lo fuera en sus anteriores actuaciones en Palermo, de la más decidida protección por parte de las familias de las adyacencias.

BOEDO

Decididamente, "Tangos, tongos y tungos" ha conseguido hacer mella en el cartel del Boedo.

La aplaudida obra va hoy en última de la noche, acompañada por "El grillete" y "La cantina".

VARIEDADES

La compañía de Paco Andreu ha pasado hoy "El grito del cóndor" a primera de la noche.

"Los locos del cuarto piso" y "S. M. el Amor" van en segunda y última respectivamente.

TEATRO DE VERANO

"Los hijos artificiales", que la compañía de Costanzo estrenó con éxito en su Teatro de Verano, figura nuevamente en el cartel anunciada para la función de la noche.

En vermouth va "El cuarto número 8", pieza con la que el discreto conjunto se defiende con mucha fortuna.

EN EL ESMERALDA

En el teatro Esmeralda "La doctera Lantera" ha ganado la partida.

La obra figura tres veces en el cartel de la compañía de De Rosas, que consigue con ella excelentes entradas y aplausos.

"Córdoba al freno" se da en segunda de la noche.

CENTROS Y SOCIEDADES

La sociedad de Protección e Instrucción "Hijos del Ayuntamiento de Meano" organiza una velada, a realizarse en el salón Mariano Moreno, el día 12 de abril próximo por la noche. Habrá un acto de concierto y se pondrá en escena "La careta verde", por un cuadro cómico-dramático que dirige el señor Garriga.

CINEMATOGRAFICAS

"CORAZONES DEL MUNDO"

Esta noche se pasará por última vez en el Select la notable película de Grifith, cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líneas. Con ésta se llegará a las 46 exhibiciones nocturnas, que sumadas a las 39 dirunas, dan un total de 85, cifra que aun tratándose de una cinta de la importancia de la que nos ocupa, da clara idea del interés que ella ha despertado, máxime si se tiene en cuenta el elevado precio de las localidades, justificado, por otra parte, por los enormes gastos que su confección ha demandado.

Antes de pasar a provincias este extenso film recorrerá la mayoría de los salones de esta capital, donde la modicidad de los precios hará posible que la gra nmayoría el público afecto a la escena muda pueda juzgar las bondades de tan importante producción.

Mañana el Select varía su programa con la exhibición de "El látigo", película de largo mentraje, cuyo tema es a base de escenas de la vida sportiva.

Ocupará este film, cuyo autor es Maurice Tourmeur, todo el espectáculo.

Se trata, como el público podrá constatarlo, de una super produción norteamericana.

ESTRENO DE "LES AVARIES"

El domingo próximo a las 10.30 a. m. se llevará a cabo en el Palace Theatre, la exhibición privada de la película norte americana "¡Padres, cuidad vuestros hijos!" que sobre el argumento del drama "Les avariés" (Los averiados) de Eugenio Brieux, ha interpretado el gran actor Ricardo Bennet.

Este intenso drama está inspirado en los efectos terribles de la avariosis en la sociedad y tiende a combatir la decidia y el charlatanismo que en lugar de evitar el mal contribuyen a cimentarlo y difundirlo.

En la película, ese mal, sus efectos físicos y sus consecuencias sociales se presentan con todo el realismo que necesita la sana y altiva verdad y resulta de una eficacia instructiva y moralizadora indiscutible.

EL CARTEL DE HOY

Palace Theatre — Hoy: El fantasma de Rosa, por M. Miles Minter; Matrimonio por interés; Colegio de señoritas; Príncipe aventurero, por Dorothy Dalton; Pathé Journal 492. Mañana: Los mellicitos, por Beverly Bayne y Francis Bushman.

Select — Hoy: The Whip: El látigo: Escenas de la vida deportiva, film especial para señoras, señoritas, carreristas y sportsman. Tarde a las 5.30. Noche a las 9.30.

Teatro Princesa — Hoy estrenos: Doctor Edwars, drama, por Mitchell Harris; Tres primeros episodios de: Los lobos de la kultur, drama en 15 series, de gran actualidad.

Imperial Biógrafo — Hoy: Princesa andrajosa, por June Caprice; Jaime el de la mala suerte; En el frente del Oise.

Electric Palace — Hoy: Sangre azul El hada de las montañas; Aventura aventurada; Anales de la guerra No. 82; Pathé Journal 481; El choque de trenes del kilóm. 280.

Crystal Palace — Hoy: Por la libertad del mundo; La vocación de Nancy; La marina y la volación Inglesa en acción; Trasmisión del mando presidencial en Montevideo; Carlitos e Isabel.

Cine Eslava — Hoy a las 3 y a las 8.40: El anillo del deseo, por Vivian Martin. A las 4.20 y 9.30: Sansón moderno. A las 6 y 11: Cautiva de uos piratas. Mañana: Los lobos de la kultur (1a., 2a. y 3a. series). En semana santa La pasión y Christur.

CASINO

En el Casino se realizan hoy tres funciones con el concurso de las dos compañías de variedades con que cuenta la empresa que ha combinado un selecto programa.

EL FAKIR RACA

Procedente de Chile, donde está actuando con éxito, se presentará en breve en uno de nuestros teatros centrales el fakir hindú Raca, cuyos espectáculos de hipnotismo sugestión, telepatía, etc., han llamado la atención en las capitales del Pacífico, que ha visitado dicho fakir.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Salieron de perdedores: COMILLA II. y MIGUELITO

RESUETADOS GENERALES

Se verificó esta tarde en el circo de carreras que nuestra primera institución hípica tiene instalado en Palermo la reunión anunciada que llevaba el número 30.

El programa confecionado se disputó regularmente en todas sus partes sin sufrir alteraciones de ninguna naturaleza y ofreciendo un espectáculo lindo, pues se pudieron apreciar finales reñidos e interesantes que despertaron el entusiasmo en los aficionados.

A continuación encontrarán nuestros lectores el resultado completo de las ocho carreras disputadas con las principales incidencias que se hubieron producido durante el desarrollo de la reunión:

PRIMERA CARRERA

La prueba inicial estaba abierta a todas pretensiones, razón por la cual todos los animales que se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor fueron sostenidos en las cotizaciones con el mismo entusiasmo.

Puesto el lote en marcha tomó la dirección de la carrera Precursor, seguido de Conroy y Carpentier.

En el derecho atropelló General Alvear, para batir bien a Precursor, que fué segundo. Tercero Carpentier y cuarto Brillante.

Premio Footlight

$ 3000 al 1.o, 300 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1700 metros

1 GENERAL ALVEAR, 56 kilos, por Cyllene y Completa, del stud Argentino, G. Greme.	954	607
2 Precursor 56, A. Acevedo.	1565	1056
3 Carpentier 56, E. Peñaloza.	5186	3987
4 Brillante 56, A. Rossi.	656	329
0 Conroy 56, J. Daguerre.	1702	852
0 Cheerful 56, N. Berazategui.	1156	570
0 Confite 56, H. Nicoli.	773	525
	11992	7926

No corrieron: Redmond, Gay Chief, Smolensko y Timarú.

Dividendo del ganador, $ 22.60 y 11; del 2.o, 7.20.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos; del 2.o al 3.o un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 1'47".

Entraineur: Fidel Lemos.

SEGUNDA CARRERA

Varias eran las candidatas que ostentaban títulos en la segunda carrera del programa para aspirar a la prima que se había ofrecido a la ganadora.

Chalada, Caronilla y Vilú fueron las que más opinión contaron en las operaciones del "beeting".

Dada la señal de partida se posesionó del puesto de peligro Chalada, seguida de Comilla II y Caronilla.

Frente a las populares atropelló Comilla II, para imponerse con facilidad.

Premio Marette

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia 1000 metros

1 COMILLA II 54 kilos, por Mirador y Córcega II, del stud Monte Cudine, S. U. Morales	3042	1949
2 Matera 56, P. Costa	1419	1017
3 Caronilla 56, F. Arcuri	3580	2256
4 Vilú 56, M. Lema	5538	3075
0 Blanca 56, E. Canessa	312	301
0 Maitiarena 58, J. Bastías	396	296
0 La Pellerina 56, T. N. Fernández	491	396
0 Jaranilla 53, G. di Palma	609	493
0 Chalada 56, R. Rodríguez	3604	2831
	18991	12614

No corrieron: Galopa, Desterrada, Pureza y Lady Bramble.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo.

Dividendo de la 1a., $ 11.25 y 4.10; de la 2a., 6.05; de la 3a., 3.80.

Tiempo: 1'2".

Entraineur: Santiago Gómez.

TERCERA CARRERA

En tercer término correspondió el turno a la carrera de potrillos de dos años perdedores, en la que un buen número de los inscriptos cumplieron su compromiso.

Las opiniones se dividieron entre Miguelito, Acrata y Esdepaja, correspondiéndole el triunfo al pensionista de Fausto Gómez, que bien merecido lo tenía.

Iniciado el movimiento se destacó en el primer puesto Esdepaja seguido de Miguelito y Acrata.

Frente a las populares atropelló Miguelito para imponerse a rigor de látigo.

Premio Chacotón

$ 4000 al 1o, 400 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1000 metros

1 MIGUELITO 56 kilos, por Mehari y Folatre, del stud Picadilly, A. Sánchez.	10940	5738
2 Esdepaja 56, J. Bastías.	3840	1800
3 Acrata 56, D. Torterolo.	7082	3246
4 Taladro 56, T. N. Fernández.	2670	2131
0 Nipón 56, C. Capra.	77	98
0 Matador 56, M. Altamiranda.	575	519
. Tabernero 53, G. di Palma.	738	571
0 Uppercutt II 56, P. Costa.	1031	783
0 El Arco 56, R. V. Lanatti.	1777	1160
0 Jurel 56, R. Rivero.	490	379
	29220	16425

No corrieron: Mataquito, Capitán B Roqué y Centauro.

Dividendo del 1.o. $ 4.80 y 2.45; del 2.o, 3.50; del 3.o, 2.80.

Ganada por un cuerpo y cuarto; del 2.o al 3.o un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 1' 4|5.

Entraineur: Fausto Gómez.

CUARTA CARRERA

Varios de los candidatos que habían conservado su anotación en el premio Briand se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor. La carrera resultó lucida, pudiéndose apreciar un buen desarrollo y final interesante.

La señal de partida se dió en buen momento, adueñándose del puesto de peligro Pope seguido de José Eduardo, Vulcano y Scratcho.

En las populares el leader sacó mayor ventaja, para imponerse con toda desenvoltura.

Premio Briand

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1800 metros

1 POPE 53 kilos, por Hermitaño y Tryphena, del stud Junín, N. Berazategui	11951	3783
2 José Eduardo 55, M. Acosta	8259	2608
3 Scratcho 55, A. Sánchez	5025	2393
4 Vulcano 55, J. Fernández	2979	1001
0 Don Raúl 58, F. Arcuri	4451	1587
	32665	11372

No corrieron: Borbotón, Nacurutú, Otero y Semprún.

Dividendo del 1o., $ 4.90 y 3.00; del 2o., 3.45.

Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'51" 3|5.

Entraineur: Antonio A. Salvo

QUINTA CARRERA

Era de las carreras disputadas hasta que le tocó el turno a ella, la más difícil de todas, presentándose la elección del probable ganador bastante dificultosa, causa que influyó para que la mayoría de los que cumplieron su compromiso fueran cotizados más o menos lo mismo.

Puestos los competidores frente a las cintas se dió la señal de partida en momento favorable para todos, picando al frente Hydre, seguida de Encomio, Abea y La Chispa.

La leader siguió en ganancia hasta el disco para imponerse en buen estilo.

Premio Hurgón

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará la entrad

Distancia 1600 metros

1 HYDRE, 45 kilos, por Saint Wolf y Hiedra, de lstud Espfa. M. Altamiranda.	5141	2451
2 Abea 52, F. Arcuri.	4851	1853
3 Promisión 48, R. Pelletier.	11543	4520
4 Wilde 48, G. di Palma	7421	3672
0 Simplex 54, D. Torterolo.	4189	1518
0 Encomio 53, J. Fernández.	3632	1053
0 La Chispa 44, M. Acosta.	1822	1007
	38004	16074

No corrieron: Betebé y Candileja.

Dividendo del 1.o. $ 13.30 y 6.15; del 2.o. 7.50.

Ganada por un cuerpo y cuarto; del 2.o al 3.o un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'38" 4|5.

Entraineur: Manuel Poggio

SEXTA CARRERA

Premio Ariman

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1100 metros

1 JAVINA 57 kilos, por Galloway y Blue Bell, del stud Pedro Núñez, O. González.	2430	950
2 Mi Nena 54, R. A. Carabajal	4150	2857
3 Massena 54, A. Grassi	1293	804
4 Mulhouse 54, E. Peñaloza	1378	996
0 Traviesa 57, T. N. Fernández	515	403
0 Celia 54, R. Rivero.	7347	2893
0 Golosa 57, E. Canessa	3243	1980
0 Dragona 57, J. Bastías	7546	3590
Game Darling 57, D. Torterolo.	4779	2821
0 Taberniera 54, F. M. Cassino.	6009	3797
0 Aventurera 54, F. Arcuri	2308	1250
0 Cáspita 51, G. Greme	4064	3237
0 The Fly 54, D. Cardoso	1224	892
	46286	26470

No corrieron: Itaca y Marpessa.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'6" 2|5.

Sport del 1o. $ 34.30 y 15.50; del 2o. $ 6.50; del 3o. $ 17.95.

SEPTIMA CARRERA

Premio Romany

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1100 metro

1 HABANO 57 kilos, por El Diamante y Hoguera, del stud Ruiz D. M., A. Sánchez.	4417	2673
2 Betebé 56, P. Cichetti	5569	1982
3 Hilera 49, R. A. Carabajal	6151	3608
4 Mirasol 50, M. Lema	12066	1704
0 Arimán 53, C Fenucci	3590	1872
0 Cigale 52, A. Grassi	1495	1119
0 Cáraba 51, M. Altamiranda.	2711	1191
0 Talca 48, M. Acosta	5806	2034
0 Rossie Cheeks 48, J. Fernández	1184	948
0 Dubail 45, J. Verduri	861	683
0 Candileja 54, D. Torterolo.	3971	2565
	47921	24379

No corrieron: Jafet y Cardo.

Sport del 1.o. $ 19.50 y 5.40; del 2.o. 6.60; del 3.o, 4.50.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 1'5" 3|5.

No corrieron: Jafet y Cardo.

OCTAVA CARRERA

Premio Cavador

$ 4500 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 3800 metros

LADY ADA, 48 kilos, A Grassi.	19285	5765
2 M. Tonta 54, T. N. F.	11958	3574
Apio 41, Etchechourry	7340	2079
4 Ramalero 62, Acevedo	5339	1340
Montana 41, T. Torrilla	1925	747
Radieux 44, di Palma.	9573	3595
Zucarelli 50, Pelletier.	2464	1786
	57884	16886

Dividendo del 1o, $ 5.70 y 3.00; del 2o., 3.65.

No corrieron: Satélite, Volunteer, Juanchón, Los Gorros y Tony.



Las carreras del domingo

El domingo próximo habrá carreras en el circo que nuestra primera institución hípica tiene instalado en Palermo.

Un programa bueno se ha confeccionado, al que sirven de base dos clásicos, los premios Miguel Cané y Gilberto Lerena, para productos el primero y yeguas el segundo nombrado.

Como de costumbre, pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa.

Premio Felpilla

Distancia 1500 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Vives cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Tumulto corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Kakay es, por las últimas performances que ha producido, el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Sandolín está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Crampón en privado se desempeña admirablemente y luego en público no responde. ¿Cuáles serán las causas de los fracasos?

Monserrat está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Xingú siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Río Guayquiraró ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obtener el triunfo.

Premio La Satita

Distancia 1000 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Profecía cuenta con una corrida de 1'1", que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

Grosella, respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Cochinoca tiene 1'1" 2|5 y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Sin Alma inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Nelita, reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Grasse está bien colocada y dados los ensayos que produce, es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

Premio Divinidad

Distancia 1000 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Cardelero ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados, costará mucho trabajo batirlo.

Pescadito ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Le Poilú está muy lindo y corre mucho, y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Julio César puede ocupar uno de los primeros puestos.

Don Pelagio tiene 1'1" de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

Premio Dándalo

Distancia 1600 metros

Cuatro animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos ellos cumplan su compromiso.

Jacinta se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Palangana tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado viene produciendo.

Labriega cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Madrugadora cuenta con estupendos ensayos, creyend en su ecurie que para ganarla habrá que correr mucho. Su última carrera no debe tenerse para nada en cuenta.

Premio Pierrefond's

Distancia 1600 metros

En la séptima carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues el peso que les ha correspondido a los diversos concurrentes les coloca en igualdad de condiciones para conquistar el triunfo.

Stayer va pesado, pero puede, a pesar de ello, obtener buena figuración.

Clamor puede en esta ocasión vengar la última derrota que le infligieron.

Mirabeau II corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Abea anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Moscovita II es enemiga de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

Con Cabool y Wilda pueden producir la sorpresa.

Premio Fantasio

Distancia 2500 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la octava carrera, prueba que tiene por base el premio Fantasio.

General Capdevila anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Turpín cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Satélite está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Juanchón anda corriendo mucho y en sus ensayos deja entrever que puede ganar cualquier carrera de esta índole.

En marcha al haras

Era Egeria una linda potranca alazana, hija de Old Man y Enfantine, perteneciente, por lo tanto, a una notable familia de animales muy corredores: Elcano, Enero y otros.

Egeria, que no ha podido defender sus colores, reveló a los Dos Años excelentes disposiciones, pero cuando se le sometió a severos ejercicios comenzó a notársele en un miembro delantero, síntomas alarmantes. Fué puesta en cura, atendida por un veterinario especialista y mejorando unas veces y reagravándose otras, no se pudo conseguir la anhelada mejoría. Se resolvió por último operaria, pero esta medida extrema tampoco dió resultado.

Malograda la yegua y perdidos los mejores años, los propietarios resolvieron darla de baja y enviarla a cría. Marchó, pues, el domingo, con rumbo al Haras "El Moro", y en la estación de monta, en julio, será trasladada al Haras Nacional para ser servida por Saint Wolf. Egeria habrá cumplido en breve 4 años.

Ecurie Chapadmalal

Los propietarios de esta importante caballeriza han desistido de su primitivo proyecto de construir una gran caballeriza en el terreno que compró el año pasado el señor Martínez de Hoz, en la esquina de Olleros y Migueletes, lindando con las caballerizas de don Diego de Alvear. Proviene esta determinación, — estando hechos ya los planos, — de que las obras, dada la amplitud que se les pretendía dar, hubieran resultado muy dispendiosas.

Ha influído también en esta determinación, otro factor importante y es que el terreno aludido linda por el fondo con una caballeriza que compró el referido señor Martínez de Hoz y donde se alojan diversos pensionistas de dichos "sportsmen". Echando al suelo un lienzo de pared de la caballeriza, se da amplia comunicación al terreno de Olleros, donde se construirá una hermosa pista para caminar la caballada.

Estas obras quedarán terminadas en breve.

Una prueba de productos de gran interés

En la atrayente reunión de carreras que el Jockey Club ha organizado para la reunión del sábado de gloria, figura en quinto orden, una prueba de 1100 metros, para productos ganadores, que despertará, seguramente un interés extraordinario.

Han sido anotados en ella, 13 potrillos y potrancas, entre los que vemos a Beaufort, Egregia, Gallípoli, Alice, Calavera, Pip, Rumbeador, etc.

"LA FIJA"

EN SU 11.o ANIVERSARIO

Nuestro colega "La Fija", la popular como utilísima revista color de la esperanza, ha llegado a su 11.o aniversario en pleno apogeo y con un training como para poder seguir corriendo otro tanto como lo andado.

La labor realizada por esta revista en pro del público ha sido ímproba, pero el aficionado ha sabido recompensarla dispensándole sus favores en forma tal que no hay carrerista que no vaya al hipódromo y no la haga munido de un ejemplar.

Nosotros al felicitar al colega hacemos votos para que siga en el mismo tren de progreso que hoy se encuentra.

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

El domingo próximo se disputarán en Palermo los clásicos Gilberto Lerena, sobre 1600 metros, para toda yegua, peso por edad, y el Miguel Cané, sobre 1200 metros, para representantes de la nueva generación.

Damos a continuación las probables montas y competidores de los citados premios clásicos:

Premio Gilberto Lerena

Distancia 1600 metros

La Glorieuse 57 kilos, M. Acosta.
Fanfarrona 53, D. Torterolo.
Su Majestad 53, F. Arcuri.
Muy Linda 53, J. Fernández.

Sus ganadores hasta la fecha

1909 Balin, por Orange y Britania, del stud Montiel.
1910 Cubana II, por Jardy y Cuba, de la Petite Ecurie.
1911 Proeza, por Pippermint y Meltona, de la ecurie Indécis.
1912 Inspector, por Le Samaritain y Semiramis, de la ecurie Caseros.
1913 Volnay, ex Chablis, por Jardy y Cina Cina, de la ecurie América.
1914 Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap.
1915 Bombazo, por Américo y Bamba, del stud Abrojo.
1916 Dándalo, por S. Wolf y D. Gallop, del stud El Aguila.
1917 Pierrefonds, por Perrier y Fascinación, del stud J. Atucha.
1918 Fantasio, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie.

Premio Miguel Cané

Distancia 1200 metros

Rosal II 54 kilos, E. Saavedra
Gallípoli 51, P. Cichetti.
Gran Cosa 52, D. Torterolo.
Cartagena 52, F. Arcuri.
Fidias 51, R. Riverod

Sus ganadores hasta la fecha

1905 Magnética por Amianto y Eléctrica, del señor B. Villanueva.
1906 Primera Tiple, por Tonic y Costra, del stud El Jockey.
1907 Glinda, por Orbit y Ondina, del stud Henry Hawkins.
1908 Rancagua, por Wagram y Reverie, del stud Rancagua.
1909 Seila, por Orange y Sirena, del stud Cramer.
1910 Polilla, por Wagram y María, del stud Las Cañas.
1911 Emilunga, por Millenium y Celta, del stud Arroño.
1912 Aphrodite, por Jardy y C'Zarina, de la ecurie Curupaytí.
1913 Two Step, por Jardy y Vivienne, de la ecurie La Guardia.
1914 Indécita, por Val d'Or e Indécise, de la ecurie Touchstone.
1915 La Satita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1916 Felpilla, por Gallomay y Luzitania, del stud El Aguila.
1917 La Satita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1918 Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, del stud Lapland Boy.

Los ejercicios de Moloch

Difícilmente un animal de carrera puede ser llevado a una forma más completa que la que se le ha dado al representante del stud Icache y estando resuelta su reprise para el 20 de este mes en los 1600 metros del premio América, puede afirmarse sin temor de incurrir en error, que el nieto de Neápolis ese día venderá muy cara su derrota.

No es un misterio para nadie, que Moloch corre una enormidad en sus ejercicios, y a juzgar por el resultado obtenido en ellos, parécenos que el hijo de Diamond Jubilee debe producir en el América una de sus mejores carreras.

La nueva presentación de Gran Cosa

La notable potranca del stud Indecis verificará el domingo, en el premio Miguel Cané, su tercera presentación en público, y no hay porque dudar que lo hará con el mismo éxito de las veces anteriores. Hemos venido observando los ejercicios de Gran Cosa y en todos ellos, aún en los que no se le exigieran mayores esfuerzos, la hija de Val d'Or revela las aptitudes de un producto sobresaliente. Las velocidades de la ganadora del premio Carlos Casares son realmente extraordinarias y así como Pronóstico en su tercera carrera ha obtenido su mejor título, creemos que Gran Cosa también en su tercera presentación producirá su mejor performance. Y si esto resulta así, puede calcularse todo el interés que despertaría más adelante el encuentro de estos dos animales, que se destacan tan netamente sobre los demás productos que han hecho sus primeras armas.

La rentrée de Caricato

Es casi seguro que Caricato, que se encuentra en resplandeciente forma, y que se trabaja con regularidad, hará su rentrée en el clásico América, que se correrá el 20 del corriente. Será indudablemente para él una difícil reprise, pero dadas las bondades del caballo, nadie puede desconocer que tiene títulos para medirse con adversarios de la talla de Saint Emilión, Moloch, All Eyes, Escorpión, etc., que con toda seguridad defenderán en esa carrera sus respectivos colores. Como lo decimos el hijo de Craganour que no se muestra en público desde el año pasado, ha obtenido con el obligado reposo de varios meses un ventajoso desarrollo y está lindísimo.

Ultimas noticias de Botafogo

Está hecho una maravilla—nos dice un inteligente sportman que acaba de regresar de un paseo que hizo hace poco a Chapadmalal. Es un verdadero sultán, enriquecida su interesante presencia con el aspecto de padrillo que ha tomado ya, con el reposo de varios meses. Contribuye, por lo demás, a aumentar su inconfundible cachet, la incomparable y pintoresca residencia, donde tiene su asilo en aquella maravillosa estancia del señor Martínez de Hoz, sobre la costa del Atlántico. El caballo, agrega nuestro informante, ha aumentado su volumen, se ha desarrollado bastante y ha servido ya un cierto número de yeguas, de las mejores del haras, para obtener nacimientos de fecha europea. Los productos de estas alianzas serán enviados a Inglaterra con el propósito de que disputen las "Guineas", el Derby de Epsom y otras grandes pruebas de Ascot, Newmarket, etc.

En julio, Botafogo servirá alrededor de 30 yeguas, cuyos productos correrán en Palermo el año 1823.—(De "El Campo y el Sport").

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 13 del corriente:

Premio Felpilla

Distancia: 1.500 metros

Vives 58	Los Olmos 55
Kakay 58	Chacotón 55
Tumulto 58	Cacholote 52
Sandolín 58	Brillante 52
Delcassé 58	Invierno 52
Crampón 55	Cetero 52
Río Guaquiraró 55	Jaranero 52
Xingú 55	Montfort 52

Premio La Satita

Distancia: 1.000 metros

Profecía 56	Monnaie d'Or 5.
Grosella 56	Grasse 56
Cochinoca 56	Emergencia 56
Sin Alma 56	Kolette 56
Nelita 56	Tosca 56

Premio Divinidad

Distancia: 1.000 metros

Le Poilú 56	Centauro 56
Mataquito 56	Brusiloff 56
Cardalero 56	Gorila 56
Alisado 56	Julio César 56
Pescadito 56	Don Pelagio 56
Cap. B. Roqué 56	Para 56

Premio Dándalo

Distancia: 1.600 metros

Jacinta 53	Madrugadora 55
Palangana 55	Labriega 55

Premio Gilberto Lerena

Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse 57	Su Majestad 53
Fanfarrona 53	Muy Linda 53

Premio Miguel Cané

Distancia: 1.200 metros

Tiny 54	Parra 54
Lucky Day 54	Potentado 54
Fidias 54	Gran Cosa 52
Rosal II 54	Cartagena 52
Gallípoli 54	Alice 52

Premio Pierrefond's

Distancia: 1.600 metros

Stayer 59	Cabool 47
Glotón 56	Moscovita II 45
Clamor 54	Wilda 44
Mirabeau II 53	Candileja 44
Abea 48	Jornalero 43

Premio Fantasio

Distancia: 2.500 metros

Gral. Capdevila 56	Radieux 46
Turpín 53	Mensaje 45
Satélite 50	Hydre 43
Juanchón 4.	

Programa completo para la reunión del sábado 19 del corriente:

Premio Aviador II

Distancia 1500 metros

Sabatina 57	Luneta 54
Sidra 57	Jumana 54
Madrugadora 57	Versailles 54
Sixcrown 57	Es Ella 54
Chelina 57	Flor del Pago 54
Manola II 57	Seria 54
Viruelita 57	

Premio Hilera

Distancia 1000 metros

Profecía 56	La Pola 56
Nia 56	Kolette 56
Jaramilla 56	La Mazorca 56
Sabia 56	Kouka 56
Desterrada 56	Mala Sombra 56
Newmoon 56	Armance 56
Portia 56	

Premio Habano

Distancia 1000 metros

Tabernero 56	Centauro 56
Cap. B. Roqué 56	Royal Admiral 56
Maléfico 56	Moujik 56
Pescadito 56	Miguelito 56
Tapiz 56	Julio César 56
Cabo Oribe 56	

Premio ¡Hup!

Distancia 1100 metros

Melik 62	Cardo 43
Habano 49	Cáraba 43
Farolera II 49	Mirasol 42
Betebé 48	Toulouse 40
Jafet 48	Rossie Cheeks 40
Sevillano 47	La Cigarrona 40
Cigale 44	

Premio Bardo

Distancia 1100 metros

Tiny 56	Entretenida 56
Kayac 56	Gallípoli 56
Calavera 56	Alice 56
Pip 56	Egregia 56
Espiguita 56	Kety Doyle 56
One Step 56	Rumbeador 56
Beaufort 56	

Premio Petit Gosse

Distancia 1700 metros

Crampon 57	Xingú 56
Acabóse 5	Old King 57
Otero 57	Ponchazo 57
Steam 57	Beatty 57
Bósforo 57	Monserrat 57
R. Guayquiraró 57	Brillante 54
My Toy 57	

Premio Glotón

Distancia 1600 metros

Glotón 59	Jornalera 46
Encomio 50	Mayor López 46
Alcoy 50	Tumulto 44
Abea 49	Retamo 44
Moscovita II 48	Bélgica II 43
Candileja 47	

Premio Lord Beatty

Distancia 5000 metros

Rasante 60	Bólido 53
Gral. Capdevila 56	Marline 50
Given Or 55	Lady Ada 50
Idus 55	Irmao 48
Parigot 54	Montana 43

HIPODROMO DE LA PLATA

En los handicaps para las reuniones de los días 13, 17 y 18, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

DIA 13

Premio Idus, 2000 metros. — Miquelón 57, Vicente López 56, Saint Cyr 55, Betso 51, D. Queen 50, Highlandman 47.

Premio Fusiones, 1400 metros. — Ranquela 61 kilos, D. Queen 55, Martita 54, Diaspa 54, Santa 54, Cenicera 51, Entente 49, Novicia 48, Pavesa 47, S. Beauty 47, Francia 43.

Premio Imp, 1400 metros. — 2 de Espadas 57 kilos, M. James 55, Zeppelin 55, Fels 54, Matatías 53, Geronte 51, Ananké 51.

DIA 17

Premio Jando, 1600 metros. — Nandú 57 kilos, Precoz 56, Saint Cyr 52, Casero 49, D. Queen 47, Fucho 46, Martita 45, M. Jones 45, Highlandman 44, Entente 43, Más a Tierra 43.

Premio Jalea, 1200 metros.—Diaspa 5 7kilos, Santa 57, Predilecta 54, Cenicera 54, Novicia 51, Presteza 45.

Premio Jaurés, 1300 metros—Crag 57 kilos, Fucho 52, M. James 51, Fels 50, Matatías 49, Porvenir 47, Geronte 47, Lescaut 46, Ibijo 44.

DIA 18

Premio Krondorf, 1700 metros. — Nandú 57 kilos, Precoz 56, Miquelón 54, Vicente López 53, Fachinal 53, Saint Cyr 52, Crag 51, Betso 48, D. Queen 47 M. James 45, Highlandman 44, Más a Tierra 43.

Premio Kilinga, 1200 metros. — Martita 57 kilos, Diaspa 57, Santa 57, Cenicera 54, Entente 52, Novicia 51, Presteza 48, Lusitania II 47.

Premio Killarney, 1300 metros. — Saint Cyr 58, Crag 57, Zeppelin 51, Fels 50, Matatías 49, Porvenir 49, El Niño 46, Nereo 45, Ibijo 44.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ABRIL

12.—Ratificación del clásico América. Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de abril.

13.—Premios Gilberto Lerena y Miguel Cané.

15.—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de abril.

16.—Apertura de cartas para la reunión del jueves 24 de abril.

18.—Ratificación del clásico La Madrid. Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de abril.

19.—Reunión hípica. Declaración reunión del jueves 24 de abril.

20.—Premio América.

22.—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de abril.

23.—Apertura de cartas para la reunión del jueves 1o. de mayo.

24.—Reunión hípica.

26.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 1o. de Mayo. Ratificación del clásico Otoño. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de mayo.

27.—Premio La Madrid.

29.—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de Mayo.

EL FOOTBALL AL DIA

BOLSA DE NOTICIAS

Parece que Amorín, de Porteño, no podrá actuar más.

Lo suple Sweitzer en la línea de backs.

El quinteto delantero lo han de constituir, según nuestro informante, con Polimeni, Lizárraga, que en intermedia hace proezas. Clarck, Cabana e Izaguirre.

Quedan de suplentes Pérez, Ayala y Arrieta.

—Ayer por la tarde, después de una serie de dificultades, se le consiguió permiso a Isola en la casa Dreyfus.

—En estos días cumple un año el club Gath y Chaves, simpática institución que se ha destacado en breve tiempo con relieves propios.

Con motivo del campeonato Sud Americano de Football van once elementos entre el club de ésta y el de Santiago de Chile.

El presidente señor Miguel Saibene ha sido muy felicitado a raíz de este acontecimiento.

—El club Alvear inaugura el domingo su hermoso field de Villa Devoto, jugando la intermedia de Sportivo Palermo.

—Solicita partido para el domingo en su field de Villa Ballester la segunda división del club de la localidad.

—Mañana se reunen los cronistas deportivos.

Hay entusiasmo en el gremio.

—El club Lanús realizará un torneo atlético el 25 de mayo.

—Solicita reconsideración de la medida el club Anglo Argentino, con referencia al nombre.

No vemos en que beneficiará eso a la empresa, que no necesita mayor propaganda, pero en cambio fácil resulta deducir el apoyo que le restaría a un club tan simpático.

—Cartas que nos llegan afirman que Chavín, de Huracán, es ruso.

A lo mejor son cuentos de Urso, ese half excelente con que cuenta el San Lorenzo.

Cosas de vecinos.

—Clarck es fácil que vaya de suplente al Brasil.

—Reina gran entusiasmo en el Bristol.

El 3 del entrante dan una fiesta con girls y anexos en el salón Domingo F. Sarmiento.

Papa para la caja social.

—Solicita el Northampton que se le reconsidere el pedido de afiliación.

Es una solicitud que debe ser tenida en cuenta.

—El juez Barbera solicitó ayer permiso, conjuntamente con Reyes y Mattozzi, en lo de Gath y Chaves.

Se les concedió.

—El club Boca Juniors dará en breve una recepción en honor de sus elementos que van al Brasil y Paraguay.

Es una medida plausible.

—Anoche hubo reunión en el club Del Plata.

El team de intermedia está afiladísimo.

Se entrenan con entusiasmo los muchachos y créese no sin fundamento que harán honor a sus colores.

—Juan Brown pesa actualmente 95 kilos.

Dato de la balanza de la droguería Francesa.

—Ramón Peña, el conocido referee, se instalará en breve con una gran casa de sports.

Buena suerte.

—Elías Fernández se vendrá de nuevo a Buenos Aires.

Nos escribe expresando que esto le tira...

Hay que tener paciencia para reponerse ampliamente.

Unos meses más y estará como nuevo.

—Rofrano va al Brasil. No por nada se ha votado su inclusión por absoluta unanimidad.

Es un gran forward.

—Martín, centro forward de Boca Juniors, está volviendo por sus fueros.

Las críticas sanas del periodismo han surtido su efecto.

—Cilley, de San Isidro I, está jugando muy bien.

Es un perro de presa. En cambio nos llama mucho la atención el olvido de Recalattini, un crack en todos los puestos.

—El team de la casa Pantaleón Barcos jugará en breve un internacional con un cuadro comercial de una conocida empresa uruguaya.

—Urso, de San Lorenzo, ha dejado muy buena impresión. Es un gran half.

—Para evitar faltas en los jugadores de Campana han resuelto que vengan los sábados.

Cenarán en el Sportman de Belgrano y Rioja.

—El chivo Vaccarezza arregló su célebre asunto de los tribunales.

No se le pudo meter en la cárcel debido a la edad.

¡Y todavía habla de los actuales dirigentes!

—Curzach, antiguo refree, radicado en Barcelona, contrae enlace en breve con una chica bastante adinerada, bonita como Rosario Pacheco y gorda como la señora Astor, la característica del San Martín.

Dato de Luis Gil. El muchacho no se casa por la plata.

—Llamas Figueroa, el delegado de Estudiantes de Wáshington, ha resuelto seguir la carrera de derecho.

Ahí tendrá su porvenir.

—De Chile le han escrito a don Carlos Reali, el ex presidente del Columbian, para que envíe un proyecto sobre un gran monumento a la "raza" que se levantará en Santiago.

Como se ve, la fama del artista ha trascendido las fronteras.

—River Plate proyecta para fin de año la compra de un local social para cuando estén hartos de football: dedicaránse a otros menesteres atléticos.

Se jugará oficialmente en Mayo?

Si exceptuamos la versión generalizada de que mientras dure la ausencia de nuestros representantes en el extranjero, había de suspenderse el campeonato de primera división, nada se sabe aún entre nosotros, respecto a cual habrá de ser la situación de los clubs de primera en mayo próximo.

Nuestros vecinos los uruguayos han tendido ya sus líneas al respecto y es así como el señor Leon Feyron, bien conceptuado en nuestros círculos deportivos ha presentado un interesante proyecto, que puede dar margen a la redacción de otro análogo o similar entre nosotros I que está concebido en los siguientes términos.

Art. 1.o — Durante el tiempo en que se halle ausente el team que ha de representar a la Asociación en el próximo Campeonato Sudamericano, se realizará un torneo por el sistema eliminatorio, entre todos los clubs pertenecientes a la I División..

Art. 2.o — Intitúyese con ese motivo un premio consistente en una copa que se denominará "Premio....."

Art. 3.o — Siendo éste un torneo de carácter especial, los clubs podrán llenar los puestos que hubiere dejado vacantes en sus teams la selección para el cuadro internacional, utilizando sus elementos de las divisiones inferiores, sin que estos se inhabiliten, no siendo pues, aplicable lo dispuesto en los incisos A y B del artículo 60 del Reglamento.

Art. 4.o — El producto que e obtenga por la venta de entradas a los partidos, se distribuirá en la siguiente forma:

80 0/0 a repartirse por partes iguales entre los clubs de la I División.

12 0/0 a los clubs de la División Intermedia.

8 0/0 a los clubs de la División III Extra.

Art. 5.o — Los clubs en cuyas canchas se juegue y posean palcos, tribunas o gradas, entregarán la mitad del producto de los mismos, la que se acumulará a lo que se perciba por entrada general. Tratándose de matchs en el Parque de los Aliados, se procederá como en las finales de Honor, aunque respetándose la distribusión establecida en el artículo 4.o.

Art. 6.o — La Asociación proveerá las pelotas necesarias para los partidos, deduciéndose su importe en la liquidación final.

Montevideo, abril 8 de 1919. León Peyrou.

• Salvo postergaciones improbables del Campeonato Sudamericano., este torneo podría desarrollarse en las siguientes fechas: Abril 27. Mayo -o (jueves). Mayo 4. Mayo 11. quedando aún, por lo menos dos fechas (18 y 25 de Mayo), para os casos dequehubiera habido suspensiones por mal tiempo o empates.

CONSEJO DIVISIONAL

Por falta de número no pudo sesionar anoche este cuerpo colegiado.

En consecuencia se hará una nueva invitación para el miércoles próximo.

FESTIVAL DEPORTIVO

EN EL CLUB DE GIMNASIA

Anoche se inauguró la temporada deportiva de este club, con una interesante fiesta a la que fueron invitados especialmente los miembros de la misión italiana de aviación que se encuentran entre nosotros.

El amplio local de la calle Cangallo se encontraba adornado con luces y plantas.

Desde temprano una numerosa concurrencia llenó las diversas dependencias, a la espera de los aviadores italianos, que llegaron poco antes de las 10, presididos por el capitán barón Antonio De Marchi.

El presidente del club, Dr. Ricardo Aldao, y miembros de la comisión directiva recibieron a los visitantes en la puerta del local, acompañándolos hasta la sala de gimnasia, donde se realizaba la fiesta.

Una estruendosa salva de aplausos saludó la presencia de los huéspedes, que pasaron a tomar ubicación en el sitio de honor.

Acallados los aplausos, el Dr. Aldao se puso de pié para saludar a los huéspedes, pronunciando con tal motivo un discurso que fué muy celebrado y que terminó pidiendo a la concurrencia que se pusiera de pie en homenaje a los delegados itlianos.

Se tributó entonces a los visitantes una calurosa ovación que cesó cuando el barón De Marchi se dispuso a agradecer la demostración, lo que hizo con sentidas y elocuentes palabras.

En seguida se dió comienzo a la fiesta, cumpliéndose el nutrido programa preparado, tras el cual en el salón de actos del club se bebió una copa de champaña.

La fiesta fué amenizada por la banda de policía.

LA VELADA DEL LUNES

SIGUEN LOS PREPARATIVOS

Continúan con el mejor de los éxitos los preparativos para la velada que en honor del jefe de esta página señor Antonio Palacio Zino y con motivo de su próximo viaje al Brasil, llevarán a cabo el lunes próximo en el Cine Teatro 2o. Coliseo, calle Bernardo de Irigoyen y Venezuela.

El programa confeccionado es colosal: desde que tomarán parte en él los más reputados artistas, quienes tendrán a su cargo los diversos números del programa, uno de los cuales y probablemente llamará justamente la atención, consistirá en una elección de tangos criollos a cargo de la reputada orquesta típica criolla de Ricardo Brignolo que actúa en el cabaret "L'Abaye".

Una pareja de reputados bailarines ejecutará las danzas que haga oír dicha orquesta.

"La Charala", aplaudida bailarina que debutará en breve en el teatro Smart, que pasa a denominarse Teatro Zazá, tomará parte también en la fiesta.

Se trata de una chica de larga fama, por la cual se han suicidado varios príncipes rusos enloquecidos de amor durante su larga estadía en Moscú, donde realizó una fructífera temporada.

En uno de los intervalos la comisión organizadora, entregará al obsequiado un álbum que llevará la firma de todos los concurrentes a esta velada para lo que se están agotando las localidades.

Campeonato Sud Americano

EL FIXTU CONFECCIONADO

La Confederación Brasileña de Deportes, en sesión reciente, resolvió proyectar el siguiente programa para la disputa del Campeonato Sudamericano.

Sábado 3 de mayo — Inauguración del certamen con la disputa de la Copa Río Branco entre Uruguayos y Brasileños.

Domingo 4 — Chilenos y Argentinos.

Domingo 11 — Argentinos y Brasileños.

Martes 13 — Chilenos y Pruguayos.

Domingo 18 — Brasileños y Chilenos.

Jueves 22 — Uruguayos y Argentinos.

Domingo 25 — Brasileños y Uruguayos.

Este programa como es natural, está supeditado todavía a la aprobación del respectivo congreso, cuya reunión inicial se verificará antes de la inauguración del torneo.

Notas rápidas

CALOMINO

SU ENFERMEDAD

El excelente winger derecho cuya nombre nos sirve de epígrafe acaba de ser sometido a una seria operación quirúrgica; de resultas de la cual, no será nada difícil que el popular delantero del Boca Juniors se vea imposibilitado para actuar en los próximos encuentros del Campeonato Sud Americano, lo que innegablemente será una pérdida valiosa para el equipo rosarino.

Por ello y por los vínculos de amistad que nos unen a Calomino, formulamos sinceros votos por su pronto restablecimiento.

LA FIESTA DE HOY

Los de Sportivo Goghlan de garufa

No obstante la inclemencia del tiempo y a juzgar por el considerable número de localidades que han sido retiradas, promete resultar todo un éxito la fiesta artística que a geneficio del club Sportivo Coghlan se llevará a cabo esta noche en el Cine Elite, Boulevard Cabildo 3241.

El programa que se ha confeccionado es el siguiente:

Primera parte. — 1. Discurso de apertura por el Sr. E. Barrere. 2 "Zapateado" de Sarasate (violín) por el niño Alfonso Bugallo. 3 "Ocaso" de A. Ghiraldo (Declamación) por el Sr. José Tuzio. 4 "Navarra" de Sarasate (dúo de violines) por Rafael y Alfonso Bugallo. 5 Biógrafo.

Segunda parte — 6 "Castagneta" de Ketterer (piano) por la Sta. Ana Mazzitelli. 7 "Amor ti vieta" Fedora de Giorduo (canto, por el Sr. José Tuzio. 8 "Canción Florentina" de Simonetti (mandolín) por la Sta. Carmen Tuzio. 9 Monólogo por el Sr. Alfredo B. Planes. 10 "Capricho Húngaro" de Ketterer (piano por el Sr. Carlos Mazza. 11 "Zingaresca" de Sarasate (violín) por el niño Rafael Bugallo. 12 "Brummel" de J. Santos Chocano (Declamación) por el Sr. José Tuzio. 13 Biógrafo.

Tercera parte. — 14 "Tezinga" de Franz Drarla (violín) por el Sr. Oscar Marino. 15 Dúo de guitarra por los señores Pablo P. Batista y Faustino Riglos. 16 Piano y violín por los señores Carlos Morelli y Alberto Cervera. 17 Poesía por el Sr. Ricardo Cánepa. 18 "Tarantela" de Raff (piano) por la Sta. Ana Mazzitell. 19 a) Romanza, b) Marcha, por G. Doncla, conjunto de violines por los señores Miguel Mondorelli. Oscar Marino. José Tuzio. Rafael y Alfonso Bugallo. Carlos Ratazzi. Luis Porchetto y Eugenio Prata. 20 Biógrafo

Candidatos de "CRITICA"

EQUIPO PARA EL BRASIL

ISOLA - CROCE

Reyes — Sande — Cortella — Castagnola

Uslenghi — Badaracco — Olazar — Matozzi — Madero — Martínez

Perinetti — Hospital — Marcovecchio — Faivre — Francia — Rofrano

Badalini — Calomino — Brichetto—Vivaldi—Laiolo

ELENCO AL PARAGUAY

BARCOS — COLL

Bertiz — Gallo — Recalattini — Ferro — Meyro y Simmons

Zélico — Buzzo — Zacheo — López — Cánepa — Pasquale

Chavín — Medina — Ronzone — Garré — Aizúa — Canaveri —

García — Iriarte — C. Adel — Martín — Zavaleta

POSIBLE VIAJE

Jugadores que deben ser tenidos en cuenta para el presente viaje a Tucumán:

Recalattini — Bertiz — Peruil — Cánepa — Aizua — Nuin — Zaccheo — Calandra — Felices — Votta — Urso — Ginebra — De Cesari — Accinelli — Heissinger — Ortega — Medici — Iriarte — Larmen.

Nos llega la noticia que está en puertas una invitación para un posible viaje a Tucumán. Estos son los candidatos de CRITICA.

DETRAS DEL CRACK

Dimos días pasados la pprimicia de que entre los aviadores italianos recientemente arribados a nuestro puerto, venía un footballer de valía y de excepcionales condiciones.

A estas horas, son varios los dirigentes de clubs de football que andan tras el crack a la espera de que éste les firme la ficha respectiva, pero el hombre no se ha comprometido aún con ninguno, pues tiene el propósito de volver cuanto antes a su patria.

LOS DE EUREKA

Cambios en su primer cuadro

Nos consta que los de Eureka están reformando su primer cuadro, en tal forma y de tal modo, que piensan realizar una meritoria campaña, poniendo en serios apuros a los cuadros más aguerridos.

Esperamos la rentree del primer equipo del gordo Lombardi, para abrir juicio definitivo al respecto, aun cuando nos palpitamos un cuadro bastante regularón ya que nos consta que el gordo Lombardi, no se duerme en las pajas.

EL DESARROLLO DEL MOTOCICLISMO

Las actividades del motociclismo comenzaron en Sudamérica en el año 1902. En ese tiempo aparecían las primeras máquinas en la Argentina, Brasil y Chile.

Este hermoso deporte llevaba una vida lánguida y apocada, para adquirir después de 1910 grandes bríos en los países citados.

La primera institución motociclista se fundó en Buenos Aires en 1905, con el nombre de "Moto Club Argentino" y pasaron muchos años antes de la constitución de otra corporación en América del Sud. Después de 1910, el motociclismo se propagó rápidamente y comenzaron a reunirse grupos constituídos en los países continentales. En Buenos Aires se fundaba en 1912 el "Club Motociclista Nacional" y poco después surjían instituciones similares en Chile, Brasil y el Uruguay.

En el año 1918 quedó definitivamente cimentado este deporte en Sud-América. Ocupa el primer puesto la República Argentina con los siguientes clubs, que se han reunido en la Federación Motociclista Argentina: Moto Club Argentino y Club Motociclista Nacional en Buenos Aires; Moto Club La Plata y Club Motociclista La Plata, Club Motociclista Mercedino, Moto Club Quilmes, Club Motociclista Marplatense, el Moto Club Rosario y el Moto Club Paraná.

En Chile han prosperado a alto grado el Moto Club de Chile y el Club Motociclista Nacional de Santiago y el Valparaíso Moto Club y el Moto Club Internacional de Valparaíso.

En el Brasil se han dado ventajosamente a conocer el Río Moto Club y el Club Motociclista Nacional y por último, en el Uruguay se hace notar el Moto Club Uruguayo.

En todos estos países se gestiona actualmente la fundación de las federaciones que unificarán las iniciativas continentales.

Figura indiscutiblemente como el campeón motociclista sudamericano el motorista argentino señor Raúl Riganti, que ha batido todos los records en 1918 en Buenos Aires. En el campeonato del kilómetro de 1918 desarrolló la estupenda velocidad de 151.579 metros por hora.

La comisión directiva de este club ha aprobado la planilla de clasificaciones que a los efectos del premio Estímulo presentaron los capitanes de ruta de la excursión del último domingo a La Plata. Por tal clasificación los concurrentes se adjudican los puntos siguientes: 5, señores Heriberto Olive, Jorge Bosch, Amadeo H. Canale, Antonio Bartolini, María Luisa Collazo de Bartolini, Ricardo Osinde, Alfredo Airoldi, Jaime Capplonch, Tomás Vázquez, Carlos Lamarca, Angel M. Delgado, Horacio Newbery, José Cuesta, José Bottazzini, José Clerico y Fernando Planes; con 4, señores Antonio Limmer, Alberto Dachena, Nicasio Saavedra, Peedro G. Méndez (hijo), Antonio Gerli, Aquilino Larreguei, Antonio Dasso, Rafael Pagano, Vicente Cagnina, Martín Landini, Arturo Voelkel, Luis Cavallero, Alfredo Ducos, Guillermo Saunders, Cándido Bogliolo, A. S. Mc Hardy, Luis Dennehy, Manuel Melle.

—Con el propósito de recorrer los caminos del circuito de Morón sobre el que se disputará el premio "La Razón", el domingo 20 del corriente, la C. D. ha dispuesto realizar una excursión sobre el trayecto Morón, Bella Vista, Muñiz, San Miguel, Moreno, puente de Márquez-Morón, el domingo próximo, partiendo de la plaza primera Junta (Caballito) a la 1.45 p. m. Actuarán de capitanes de ruta los aficionados Antonio Gerli y Mariano de la Fuente.

E los salones de la confitería "L'Aiglon", Florida 146, se realizará el miércoles 23 del corriente a las 10 de la noche una demostración en honor de los señores Ernesto Blanco, Juan Balbi, Marcelino Villaveirán y Jorge Schiavone, vencedores del trofeo de turismo de 1918.

Después se procederá a la distribución de los premios acordados a los mismos.

Los cubiertos para el lunch que se servirá con tal motivo, pueden solicitarse desde hoy hasta el día 22 en la secretaría del Club Motociclista Nacional.